



出土于西夏陵区6号陵。柱身三面浅浮雕盘龙戏珠图案，布局匀称、雕琢细腻，龙形象神态逼真，自下而上在云海中盘旋翻腾。柱身一面朴素无纹，上部有一长方形榫孔，柱顶有莲瓣形束腰座。

作为中华民族的古代图腾，“龙”在中国古建筑装饰内容中占很大比重。西夏龙的形象受唐文化影响，在西夏陵建筑中雕刻龙，说明在陵园的装饰中突出了对龙的崇拜，具有中华民族共同的审美意识，也体现了当时中原文化对西夏文化的影响。



雕龙栏柱



《吉祥遍至口合本续》 西夏木活字印本

人们现在都知道北宋毕昇发明了泥活字印刷，不过在上世纪90年代以前，普遍认为是元代王祯发明了木活字印刷。

1990年，贺兰县宏佛塔中发掘出大量西夏文物后，有不法分子盯上了位于贺兰山深处拜寺沟里的一座方塔，并炸毁了这座已在贺兰山深处耸立了900余年的西夏方塔。1991年，宁夏文物考古研究所专家对方塔废墟进行清理发掘时，发现了一批极为珍贵的文物，其中就有九册西夏木活字印本《吉祥遍至口合本续》。

由于《吉祥遍至口合本续》中有多处倒字、反字的现象。经鉴定，这是世界上现存最早的木活字刊印本之一，它的发现不仅证明了活字印刷起源于中国，也将活字印刷发明的时间由“元代王祯发明木活字”说提前了130余年。



西夏陵博物馆内馆藏的最大的一件文物。

2012年时，灵武白梁沟内发现了一处西夏瓷窑遗址，出土了瓷器标本、窑具等120余筐。这4座瓷窑均为整体发掘，除窑顶部外，其他部分均保存完好，是难得一见的西夏瓷窑遗存，也是我国西北地区11—13世纪瓷器烧制情况一个极好的说明和历史记录。

对窑址进行发掘整理后，文物部门将窑址中的4座瓷窑整体搬迁至西夏陵博物馆内予以完整展示，以便观众更加直观地了解西夏窑址原貌。

瓷窑