



仁孝重视教育，实行科举制选拔人才；尊崇儒学，大修孔庙并尊奉孔子为文宣帝，西夏迎来中兴局面。学者考证发现，当时的西夏格言深受汉文化影响。

昊幼子谅祚顺利上位。这个小朋友继承了老父亲的基因，兴趣爱好与之相近：他的生母没藏氏本是西夏大将野利遇乞之妻，却在丈夫被元昊处死后与元昊私通；而他本人则与权臣舅舅没藏讹庞的儿媳梁氏眉来眼去，又和此女携手成为宫廷政变的赢家，将她立为皇后，生子李秉常。

不过，在秉常与其后继任的乾顺的朝堂中，外戚专权的现象依旧无法断绝。想要主政的皇帝与不肯“退居二线”的后族亲眷轮流打着中原文化“汉礼”或党项文化“蕃礼”的旗号折腾得不可开交，直至仁孝登基，闹剧方告一段落。这位皇帝重视教育，实行科举制选拔人才；尊崇儒学，大修孔庙并尊奉孔子为文宣帝，西夏迎来中兴局面。学者考证发现，当时的西夏格言深受汉文化影响，比如“不孝父母恼祸多，不敬先生福智薄”“无德富贵天中云，无道敛财草头露”“米中有石，烧煮百年不会成饭，心中有恶，修炼万艺不能得道”等等。

自 1038 年元昊称帝起，到 1227 年蒙古铁骑踏平西夏

为止，西夏政权共历 10 帝，分别是景宗元昊、毅宗谅祚、惠宗秉常、崇宗乾顺、仁宗仁孝、桓宗纯祐、襄宗安全、神宗遵顼，以及献宗德旺和末主睨。其中，惟有仁孝的 7 号陵是西夏陵现存 9 座帝陵里可以无误辨认陵主身份的——残碑石拼缀起的碑额上刻有西夏文篆书，汉译为“大白高国护城圣德至懿皇帝寿陵志文”，正是仁孝的谥号。

据《宋史·夏国传》记载，宋绍兴九年（1139 年），“灵芝生于后堂高守忠家，乾顺作《灵芝歌》，俾中书相王仁宗和之”。而 7 号陵东碑亭出土的汉文残碑中恰有一首《灵芝颂》，其辞曰“于皇……俟时效祉，择地腾芳，金晕……德施率土，赉及多方，既启有……”。虽难以断定此《灵芝颂》即乾顺所作《灵芝歌》，但《灵芝歌》在汉代乐府诗中早已出现，残碑上的《灵芝颂》明确采用四言形式，从体裁到内容显然都是承汉文诗歌母体传统而来的。

《重修护国寺感应塔碑》。



重见天日

“东尽黄河，西界玉门，南接萧关，北控大漠”的西夏帝国，曾是雄踞河西走廊的繁华一梦，奈何北方劲敌蒙古人视其为眼中钉、肉中刺，非但在灭夏战争中手段狠戾，元朝修前朝史时更“绕开”未修西夏正史，仅记载简略事实作为附传，列于宋、辽、金三史之末。值得一提的是，学界还有观点认为，西夏陵曾遭到蒙古军队的大规模劫掠、破坏。《弘治宁夏新志》载：西夏陵“人有掘之者，无一物”，则表明在明代还有人继续盗掘陵墓。