



使人凝神屏息。根据景区介绍，陵园地面建筑均由角楼、门阙、碑亭、外城、内城、献殿、塔状陵台等建筑单元组成，平面总体布局呈纵向长方形，按照中国传统的以南北中线为轴，力求左右对称的格式排列。每座帝陵陵园都是一个完整的建筑群体，坐北朝南，平地起建。高大的阙台犹如威严的门卫，耸立于陵园最南端。碑亭位于其后，曾停放用西夏文、汉文刻制的歌颂帝王功绩的石碑。碑亭后是月城，南墙居中为门阙，经门阙入月城，曾置放文官、武将的石刻雕像。有的帝陵还圈有外城（或封闭式，或马蹄形式，或附有瓮城）。整体布局在效仿中原帝陵的基础上有所创新，杂糅佛教建筑形制，更注重突出党项烙印，遂成“西夏范式”。

结合考古资料，记者在西夏陵博物馆进一步解读了关于西夏文明集采中原文化、草原文化、佛教文化之长后自成体系的多元密码。从地理位置判断，墓区依山面河、互为形势，深受唐宋山陵葬仪及风水堪舆的影响。陵园外城对称阙台恰似彼时中原流行的“三出阙”建筑，但又融合了吐蕃与回鹘建筑风格。各陵园碑亭采用石雕力士作为碑座，显露唐宋佛教石刻艺术的风格，却同中原文化常见的龟趺碑座迥然不同。常见的伽陵频伽（妙音鸟）釉陶构件、狮面纹与莲花纹琉璃瓦等，亦典出佛教；钱币、丝绸、珠饰、金银饰等随葬品，是商贸交流活动活跃的佐证，足见西夏在贯通欧亚大陆的丝绸之路中的枢纽特征。

国家文物局官网显示，自1971年对西夏陵调查确认伊始，先后对西夏8号陵（现编6号陵）地宫、2号陵（现编7号陵）碑亭、108号陪葬墓（现编MⅢ-107号）、101号陪葬墓（现编MⅣ-001号）、3号陵东西碑亭、北端建筑遗址进行了调查试掘，逐渐厘清了陵区布局 and 分布特点，进入21世纪以来，对3号陵和6号陵地面遗迹的清理，更清晰地呈现了西夏陵独特的精神面貌。

1988年，西夏陵列为全国重点文物保护单位，国家重点风景名胜区；90年代，银川西夏陵区管理处与中国干旱地区土遗址保护技术领先的敦煌研究院开展合作，持续开展西夏陵土遗址保护技术的探索与实践。2006年，列入中国国家自然与文化双遗产预备名录；2011年，启动西夏陵国家考古遗址公园和世界文化遗产申报工作；2012年，西夏陵被国家文物局列入中国世界文化遗产预备名单。2017年，获评“国家考古遗址公园”，环境整治与基础设施升级加速；2021年，跻身中国“百年百大考古发现”，学术支撑与国际宣传并进。2025年，正式确定为国家申报世界文化遗产项目，文本突出其“见证消逝文明”和“多元文化交融”的普世价值；7月11日，西夏陵成功申遗，也成了宁夏首例世界文化遗产。

西夏陵博物馆馆长师培轶近日接受媒体采访时表示：“14年里，我们为申遗做了大量的准备工作，比如西夏陵博物馆于2014年开始建设，2019年馆藏的400余件珍贵文物完成了数字化三维扫描；2019年博物馆布展结束正式开馆……此外相关部门为编制申遗规划文本、西夏陵区内的拆迁、环境整治、文物保护等也都做了大量工作。成功申遗的消息传来，我们很激动但也很平静，庆幸是西夏陵人的一分子。接下来，我们要继续加大文物保护

西夏陵出土文物迦陵频伽。

