

一块石头引发的裂变

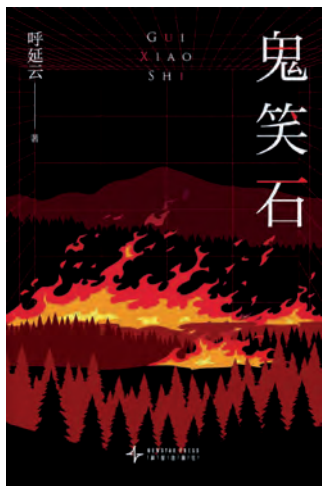
这无疑是素有“华语推理革命者”之称的呼延云，进行的一次更加大胆而彻底的变革。

□ 撰稿 | 何殊我

和《红楼梦》一样，《鬼笑石》的故事也因一块石头缘起和缘灭，甚至因为后者对前者的考据和钩沉，让人怀疑两者取材于同一块石头——毕竟按照书中人物所述，北京万安山顶近年来成为网红打卡地的“鬼笑石”，很可能就是通灵宝玉的原型。

当然，无论从文学水准、历史价值和思想深度等等任何一个角度，《鬼笑石》都不具备与《红楼梦》相比的资格，但如果仅将其放在类型文学的语境下观察，这本40万字、700余页的推理小说现象级巨著，堪称国产推理复兴二十多年以来最为震撼的裂变之一。

《鬼笑石》出版后，之所以能在微博、豆瓣和小红书等平台引起热议，就是因为它实在是太另类了，这部从上世纪六十年代一直写到本世纪一零年代的长篇小说，与其说是推理作品，毋宁说是时代史诗：波澜壮阔的上山下乡运动，艰苦卓绝的北大荒开拓史，颠沛流离的返城岁月，两起惊悚离奇的连环命案串联起广阔雄奇的时代画卷，让读者在无限唏嘘之余，感受到岁月变迁和无情命运带给人们难以愈合的创伤和怆痛。正如很多读者评价的，纯粹以推理小说而论，《鬼笑石》或许只是一部水准之作，但如果按照纯文学的尺度衡量，它完全可以进入当代华语最优秀的文学作品之列。



《鬼笑石》
呼延云著
新星出版社 2025 年 4 月

这无疑是素有“华语推理革命者”之称的呼延云，进行的一次更加大胆而彻底的变革。

众所周知，传统的推理小说，无论本格派还是社会派，往往都以现实逻辑为破案的基础（哪怕历史推理小说也是立足于“当时”的“现实逻辑”），近年来层出不穷的以“十年前”或“二十年前”的旧案为由头的国产社会派推理，由于时代背景的连贯性，也没有脱离这一模式。但《鬼笑石》不同，案件所跨越的数个历史阶段，呈现出完全不同的话语体系、思维模式和社会风貌，因而侦破的前提，必须在立足于本时代的同时，回溯和查究旧时代的特征，并深刻理解历史的逻辑，比如作者用浓墨重彩描写的北大荒风云，就是因为凶手的犯罪动机、作案手法和隐蔽方式，都与那个时代息息相关——谜题因历史的撕裂而发生，谜底也因历史的缝合而揭晓，再佐以宏大叙事的雄浑笔力，使作品呈现出耳目一新的美学范式。

惊世骇俗的变革，永远伴随着争议，在快餐式阅读成为主流的当下，《鬼笑石》这样严肃而厚重的作品，难免让个别读者感到“爽点不够”或产生“这也能算是推理小说”的嘲讽。但变革就是变革，《鬼笑石》对类型边界的突破、对原创推理的重塑，都将随着时间的推移，彰显出越来越深远和重要的意义。民

书讯

《放宽心，吃茶去》

此书是著名作家、诺贝尔文学奖得主莫言与王振共创的2025年全新作品，集散文诗歌、书法摄影于一体。全书分为五章，是莫言首部记录生活小确幸的随笔集。不仅能了解日常中幽默有趣的莫言，还能看到莫言的生活哲思！