

典雅清隽伊立勋

书法能脱离“馆阁”气，得颜书清雄厚重、浑穆沉雄之韵，用笔沉劲，筋肉浑融，气象博大，呈现出笔墨饱满、敦重之态，颇具沉浑凝练之意趣，一洗“馆阁”书风的僵硬陈腐之气。

□ 撰稿 | 陈晚龄

眼前是一把无骨洒金扇面，长只有38厘米，宽11厘米，可见是一把典型的女扇，也可算是古代闺阁女子的“标配”之一。仔细品鉴，正面是晚清民国时期著名书法家伊立勋的字。说起伊立勋，名声不可谓不大，他是清末大书法家伊秉绶的后裔。据史料记载，伊立勋承继祖风，一生学汉碑，真草篆隶无所不能，尤以篆书和隶书闻名。他的书法尤其擅长宗法秦汉碑刻，深得《峿山碑》《泰山刻石》等秦篆精髓。隶书则取法《礼器碑》《乙瑛碑》。篆书风格工整匀称，线条圆润挺拔；隶书结构方正，波磔分明，深受金石学影响。

在扇面上写书法，古而有之。文献记载中以“羲之书扇”流传最早。伊立勋此幅小楷写在一张女用洒金的扇面上，总计26行，长行统一为八个字，短行统一为四个字，署款为三行。字如黄豆大小，书笔精致，典雅清隽。所书内容录的是《西都赋》180余字，笔笔不苟，认真工整，书法能脱离“馆阁”气，得颜书清雄厚重、浑穆沉雄之韵，用笔沉劲，筋肉浑融，气象博大，呈现出笔墨饱满、敦重之态，颇具沉浑凝练之意趣，一洗“馆阁”书风的僵硬陈腐之气。署款三行的字更小，仍是笔笔不苟，曰“辛巳仲夏书西都赋，文娴女士雅属，汀州伊立勋时年八十有六”。接下来盖了二方白文小印——“伊人”和“任圣之后”。扇面的引首处也分别盖了二方白文印“赐砚家风”和“陵斋”。



伊立勋书法扇面。

作为一位耄耋之年的高龄书家，能写出如此超妙的书法，实属不易矣。

伊立勋寓居上海多年，他书临各体名扬海内外。光绪十九年（1893年），我国商业界有广泛影响的报纸——《新闻报》在上海创刊，当时许多书法家争着为这家报纸题写报头，该报最后选用了伊立勋的隶文，这一年他38岁。这一际遇使他身价倍增，有的报刊甚至把他捧为“海上第一书家”，遂引来许多人慕名乞墨。他每到一处，就有人请他写字，真、草、隶、篆无所不求。一次伊立勋在城隍庙与朋友饮茶，有人备好文房四宝，请他写“关中东乡会馆”六字，执意要写颜真卿《多宝塔》体；又一次，有人请他赴宴，酒酣耳热之际，请他当场作书，指名要写《石鼓文》书体。要知道，当场挥毫与在自家书房斟酌一番再动笔，效果大不相同。伊立勋虽然努力，但终究力不从心。从此，他刻苦临习各种书体，书法艺术逐步长进，既承袭祖荫，又自我造成。于是，订润卖字，一应百求。后来，上海扫叶房将他临写的《天一阁本石鼓文》《长垣本华山碑》《北宋版本多宝塔》《孙过庭书谱》等汇编刊印，使得伊立勋书法名声闻于海内外。他一生以卖字为业，生计优裕，还有《石琴吟馆题跋》一卷刊出，绝少见。少为人知的是，他的父亲念曾，也承家学，这样算下来，伊家一门三代均是书家，难能可贵。■

信息

希腊人：从阿伽门农到亚历山大

近日，“希腊人：从阿伽门农到亚历山大展”在世博会博物馆举行。本次展览汇聚希腊境内14家文博机构的270件（套）藏品，包括金器、青铜器、陶器、雕塑等门类，时间跨度从公元前5800年至公元前1世纪，系统呈现古希腊文明自史前到希腊化时代的社会和文化风貌。