

两次淞沪战役的主战场，也曾是全国抗日救亡运动的中心和国际反法西斯力量的交汇点。上海市中共党史学会会长忻平认为，具有填补空白意义的这部作品主线清晰、研究全面，特别是充分体现了上海抗战的特点，揭示了抗战各个重要节点都与上海有关，揭露了日本在上海的军事侵略、经济掠夺、文化侵略，尤其是统计和总结了日军的侵略给上海带来的巨大损失，“非常硬”。

华东师范大学出版社还特别推出“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年——丰子恺漫画回顾展”，在书展现场复刻多幅丰子恺珍贵漫画、展出多种抗战时期书刊原件、现场体验丰子恺漫画丝网印刷，生动再现丰子恺以笔为戈的抗战历程，深度还原一代艺术大师八年流徙中的文化抗战史诗。

抗日战争时期，丰子恺携家人踏上颠沛流离的逃难之路，辗转浙江、江西、湖南、湖北、广西、贵州等地。逃难期间，他始终以画笔为抗敌武器，创作了多幅题材各异的漫画作品，用生动的画面揭露日军暴行，同情民众的苦难，传递人民的抗争精神。与此同时，他鼓励民众以文字和艺术为号角投身救亡运动。他积极参与当地文化团体活动，通过演讲、义卖画作等方式募集资金支援抗战，以文人的坚韧践行着



左图：丰子恺抗战漫画。

爱国担当。

抗战期间，丰子恺在汉口积极宣传抗日。那时中华全国文艺界抗敌协会在汉口成立，还创办了会报《抗战文艺》，编辑委员会共有33人，丰子恺是其中之一，《抗战文艺》的刊名也是丰子恺题写的。丰子恺还在《抗战文艺》上发表宣传抗战的绘画作品，《君到前线去，寄语我儿郎，若非打胜仗，不得还家乡》《大哥同小弟，一马两人骑，马上抬头看，空军杀敌归》等。丰子恺先生这样写道：“人间的事，只要生机不灭，即使重遭天灾人祸，暂被阻抑，终有抬头的日子。”

乌镇分会场： “大城小镇，悦心阅读”

今年上海书展的一大亮点就是乌镇分会场的设立。

乌镇的水巷如诗，石桥似画，

白墙黛瓦间流淌着千年文脉。在水上游船的摇橹声里翻书，在书院的木梁下聆听作家对谈，当书香情怀遇见江南水乡，阅读便有了新模样……在这个8月，江南古镇变身露天图书馆。8月13日—19日，作为2025上海书展分会场活动，以“大城小镇 悦心阅读”为主题的首届乌镇阅读节在西栅景区举办，这也是上海书展首次落户浙江乌镇。15日下午，活动开幕式在乌镇举行。上海市作家协会专职副主席高渊表示，今年上海书展选择在乌镇首开分会场模式，上海书展不仅是属于上海的一张文化名片，也是长三角文化交融的典范。

乌镇景区精心布置了70多个阅读空间，让古镇的不同角落变为流动的图书馆，从茶楼到染坊，从酒店到民宿，从咖啡馆到餐吧，游客在移步换景间可随手翻书阅读；举办文学主题沙龙、读者见面会、新书签售、古风读书会等系列活动，在露天电影院重映茅盾作品改编的《子夜》《林

下图：乌镇阅读节。

