

家”奖。颁奖词指出：“他用行动证明了文人画传统在当代的复兴可能与高度。他是时代冷静的旁观者、记录者和创造者……将超现实画风和奇幻想象与对时代现实的深刻洞察结合起来，耐人寻味。”

2023年末，几乎与电视剧《繁花》播出同时，金宇澄最大规模个展“繁花——金宇澄绘画展”在上海东一美术馆举办，集中呈现其近十年创作的12个系列、200余幅原作。今年6月，“不响——金宇澄新作展”又在北京举办。金宇澄，除了作家和编辑，又有了一个身份：画家。

佛手举起的静安寺，巨鹿路安上自动化步道，橱窗里的模特与人共舞……金宇澄画出这些兼具上海特色与超现实主义的画面，呈现既私人又公共的上海“潜意识”。年轻的时候，他就喜欢画画。《繁花》准备出版单行本时，《收获》副主编钟红明对他说：“你为什么不把你想画的画出来作为插图呢？”这一说启发了他，金宇澄觉得这部小说里有很多是他再想用文字都表达不清楚的，用绘画就一目了然。就这样他跨界成为了画家。

最初，他的绘画创作完全聚焦在这本上海主题的小说《繁花》的插图。后来，他的绘画又慢慢地从小说插图转移到自己对空间的想象中。这是老上海与超现实

想象的奇妙组合，使得他的绘画呈现出达利与马格丽特般的视觉效果：一种超现实的真实。

回望壮阔历史， 细读抗战记忆

80年前的8月15日，日本宣布无条件投降。2025年正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。在上海书展上，各种相关图书也是琳琅满目。

2025年8月15日下午，“我从不停止呐喊——拉贝与《拉贝日记》”新书分享会在徐家汇书院举行。《拉贝日记》（修订版）的两位译者刘海宁与钦文来到上海，围绕这部承载民族伤痛的历史巨著，展开了一场关于翻译、真相与人性的深度对话。

1997年，供职于南京大学德语系的刘海宁和钦文与其他五

位老师一起，受邀加入《拉贝日记》翻译组，承担起了这一翻译重任。钦文坦言初译时深受震撼，“日记细节与大量历史档案高度吻合，每条史料都经严谨考据，其价值无可辩驳。”

此次《拉贝日记》（修订版）除了对日记中人名、地名、事件名称的考据，还增加了498条注释以帮助读者全面理解历史脉络，更全面反映南京大屠杀史实。同时，还新增了一则附录即《驻德联军管制委员会中国军事代表团证词》，是当年为拉贝争取非纳粹分子判决的重要证据。

“这份文件是我去德国国家档案馆查阅的，我希望尽可能地了解拉贝，还原战争之外，拉贝作为父亲、丈夫与商人的平凡温情。”

8月15日晚，三卷本《上海抗日战争史》在上海展览中心中央大厅首发。上海在中国人民抗日战争乃至世界反法西斯战争中占有特殊而重要的地位，既是

右图：《拉贝日记》修订版、《上海抗日战争史》。

