

今年上海书展主会场规模扩容至约4.2万平方米。本届书展阅读活动数量比上届增加23.8%，合计1267场，创历史之最。在书展上，文学、学术、艺术、科普、童书，应有尽有，真是乱花渐欲迷人眼，令人目不暇接。

哈佛教授用 AI 实现 “跨时空对话”

2025 年上海书展期间，多位外国作家来到上海，感受上海书展的氛围。

西班牙作家胡安·塔隆首次来华参加诗歌交流活动，他以诗意的方式呈现西班牙语诗歌，希望更多人了解这种语言的美。瑞典作家帕特里克·斯文松在主题演讲中分享了古典文学的现代价值，强调阅读体验的多样性。

美国诗人张明皓的诗集《记逝录》由华东师范大学出版社出版，这是张明皓的诗集第一次引进国内。这本书出版于2020年，曾获《洛杉矶时报》图书奖、美国笔会福尔克诗歌奖，入围美国国家书评人协会奖短名单和美国国家图书奖长名单。

在众多外国作家中，哈佛大学教授马丁·普克纳是颇引人注目的一位。8月14日晚，由译林出版社主办的“译、传承、超越——《文化的故事：从岩画

右图：马丁·普克纳（右二）与宋明炜（左二）在上海书展对话。



艺术到韩国流行音乐》图书分享会”作为上海国际文学周系列活动亮相上海书展。马丁·普克纳、美国韦尔斯利学院东亚系教授宋明炜，以及本书译者、跨文化研究学者黄峪，共同探讨人类文明如何在交流与传承中迸发新的活力。

马丁·普克纳是美国哈佛大学英语与比较文学、戏剧教授，欧美现代戏剧研究界的领军学者和戏剧理论家。他的《文字的力量：文学如何塑造人类、文明和

世界历史》《小切口世界史》《戏剧理论的起源》等著作都已经翻译成中文在中国出版发行，而他主编的《诺顿世界文学选》，一套六卷本、长达6000页的超厚大书被认为是“不可能完成的项目”“一次令人兴奋的疯狂尝试”，以其经典性被英语世界各大学选作教科书。

普克纳分享了写《文化的故事》这本书的缘起：“五六年前美国文化界的激烈争论促使我思考：到底什么是文化？它的驱动力何在？这本书正是试图通过历史视角，展现人类文明交流的复杂图景。”《文化的故事》自问世以来便在全球学术界和文化界引发热烈反响，目前已被翻译成11种语言，得到《纽约时报》《时代周刊》等多家媒体力荐。

从肖维洞穴的远古岩画，到玄奘的西行朝圣之路，再到如今的韩流热潮，普克纳在《文化的

下图：马丁·普克纳新著《文化的故事》。

