

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。

此外，展览期间还将推出系列讲座等配套活动，彻底“唤醒”了课本里、古籍中的东坡老师。

根据上海图书馆“雪泥鸿爪”VR数字展项改编而成的“遇见东坡”项目，堪称一个升级后的“2.0版本”。2022年以来，上图东馆美术文献馆依托上图历史文献中心馆藏碑帖、书画、古籍资源，与上海戏剧学院、PICO等单位、机构合作，陆续推出过“灵境石语”“雪泥鸿爪”等品牌化、沉浸式VR交互游戏，让“最古老”典籍插上“最科技”翅膀。“遇见东坡”项目团队在原有基础上，增加更多XR互动环节以及道具、陈设装饰，从故事机理到配套元素的方方面面，进一步加强了历史文献的数字赋能及活化。

上海戏剧学院导演铁钟表示，项目历时两年打磨，深度融合了上海图书馆的古籍文献资源与VR技术优势，“我们将戏剧学中的人物塑造、场景调度与数字技术结合，让静态的诗词和史料变成动态的沉浸叙事。观众看到的不仅是虚拟场景，更是历史细节的严谨还原”。

VR技术赋能，为文化增值

“‘遇见东坡’很注重细节的真实，比如中秋桌上放的是酥皮的小圆饼，而不是今天的广式月饼，足见研发者的严谨和用心。”华东师范大学方笑一教授指出，“‘遇见东坡’最大的贡献是把苏轼人生中的关键经历‘活化’了，观众通过XR技术对苏轼和他身处的情境进行了一次特殊的深度立体的‘阅读’，为苏轼作品赋予了可视化的效果。”

VR体验中苏轼的配音者赵乾景分享道，“共创感”令自己深受触动和启发。“现在大家普遍焦虑，建议都去了解一下苏东坡的人生。他一生颠荡起伏，却始终豁达。”

PICO视频业务负责人熊俊杰表示“从‘消失的法则’到‘遇见东坡’，目前传统文化题材已经成为VR大空

本周博物

寒食帖

此帖被后人誉为苏轼存世最好的书迹，卷后并有黄庭坚跋。



间的一个主要方向。以VR为载体，传统文化可以穿越千年来到现代人的面前。上海有着非常成熟的文化和展览市场。‘消失的法则’是从上海开始的，‘遇见东坡’更是诞生于上海。希望带给上海观众们全新的体验，在上海遇见东坡。”

青年作家、历史学人沈辛成则认为：“VR的热潮涨了又退，退了又涨，归根结底不是技术本身的问题，还是创作者生态的问题。创作者生态的构建是需要迈过某个临界点的，而助力这个临界点到达的大体上有两个市场：一类是技术探索型的资深游戏玩家，另一类是文旅文教场所，博物馆是其中重要的一种。一方面博物馆本身具有较强的实境感，是可以与VR天然结合的地点；另一方面，博物馆的公共教育属性会对VR游戏的设计提出独特的要求，需要具备足够的教育意义以及普遍适用性，这就能与资深游戏社群的生态做出有效的差别式发展。”

新技术的引入与商业融合模式，为探索历史文化普及及传播提供了有力支持，讲好了中国故事。眉山、杭州、密州、黄州、海南……大空间内多人组队“自由行”，与苏轼共度日常、谈笑风生，可身临其境地感受其文化内核、精神世界和人生哲学，恍如一场大梦。

人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。