

平民生死抉择下的壮举

□ 撰稿 | 爱丽丝

老爸的生日是在8月15日，每年他都会自豪地宣布：“就是在日本投降的那一天！”——站在一个平民老百姓的角度，这是他能表现出的最朴素的爱国情怀。

而最新上映的商业大片《东极岛》，正是以平民老百姓为叙事核心，徐徐拉开历史上鲜为人知的“里斯本丸沉没”事件的大幕。阿颢（朱一龙饰）和阿荡（吴磊饰）两兄弟被渔民老大所救，被渔民认为是海盗后代，放逐到了东极岛群居的另外一端。虽然兄弟俩相依为命逍遥自在，但也不免要给占领岛屿的日本兵行贿上供，才能出海打渔谋生。

突然，海面一声巨响，漂起“浮尸”一具，改变了东极岛很多人的一生。这具“浮尸”是途经东极岛的里斯本丸偷偷运送的英国战俘之一，因为里斯本丸没挂战俘旗，被美国潜艇炸飞——“浮尸”一息尚存，到底要不要救他？这成了让淳朴热情的小阿弟和明哲保身的哥哥产生争执的难题。

日本人意在把全船战俘送至本土做免费劳工，既然意外受到狙击，索性全船灭口，上岛被藏匿的自然更不能放过。在这样的情况下，一再忍让退步的渔民们又被虐杀，包括阿荡在内的几个人甚至被带上即将沉没的里斯本丸作为人质……

对男主演朱一龙的印象始终还停留在电视剧花美男时期，这次一看，确实是表演细腻具有感染力，更不用说为了电影专



门训练出来的一身黝黑腱子肉，还有水下打斗场面中如同老渔民一般的丝滑泳姿。吴磊不愧是国民小弟，一张俊朗正义的笑靥如阳光普照大地，让阿荡一些过于天真、近乎失智的行为，也变得有说服力起来。饰演阿花的倪妮，也把一个野蛮生长的渔家女形象诠释得活灵活现。饰演配角吴老六的倪大红和汉奸保长的杨皓宇，则让岛上的小人物也充满了鲜明的性格和复杂性。

如果说好演员的演绎是一部作品的血肉，那骨架就更需要搭建得扎实稳妥。这部电影历时六年耗巨资拍摄，片中的石屋、渔船、礁石，每一帧都像东极岛的真实素描，剧组搭建了9000平方米的水景棚，重现海浪的狂暴——后半段海战部分，IMAX影院巨幕效果简直让我重温了当年看《泰坦尼克号》那令人窒息的沉浸感……

而在一切的人力物力财力之外，最打动到观众的，永远是让人感同身受的真心和人性。没有人天生想做大英雄，渔民们只是在那个危急时刻遵从内心，做了自己该做的事。正是平民百姓这份朴素的情怀，凝聚成巨大的精神力量，即便身处扭曲人性的战争中，也能在生死的裂缝里迸发出善意的光芒。反法西斯胜利已经有80周年了。铭记历史，不是为了仇恨，而是为了揭露真相，正视伤痕，更是让我们在回顾黑暗中，也能学会辨认和追随这些光芒的方向。民

