

城市公园里的慢板生活

城市公园就是都市快节奏中的一处生活慢板。不用对高强度的工作和生活做急刹车，在降速带里有能抬头有风的温度、低头可闻花的低语，侧身可有人的倚伴。

□ 撰稿 | 胥 韬

在城市的起伏脉络间，公园如一方静谧的绿洲，静候着人们的踏入。公寓后方的沙河公园，是我这两年最喜爱的地方了。闲暇午后，踱步其中，长凳沿着蜿蜒小径错落排开，大草坪如一块巨大的绒毯，翠意盎然，宠物们的聚会格外热闹，为这片天地添了几分灵动。

随着微风的方向，瞅见一群年轻人，在草坪上放风筝，他们吸引着我的目光，没有过多的技巧，也似乎没有势必放飞风筝渴求，更多的是他们似乎觉得手里的风筝的本身就足够有趣。这勾起了我一些记忆深处的画面。也带给了我遐思，成就了这个下午意料之外的感悟。为我的“花园”系列插画又添置一记创作的灵感。

我记忆里的风筝，多是自家手工制的，是在我童年里不多的玩具。没有那么多讲究的工具，手里拽着的线，就是普通的棉线，绑在风筝上，稍有不慎就容易打结、缠绕、落线。跑起来的时候，也要时刻提防着线从指缝间溜走。可即便如此，我们依然玩得不亦乐乎。大家奔跑着，呼喊声，那风筝在空中摇摇晃晃，就像我们那时对生活懵懂的期待，充满着不安分的因子。愿飞得高，又怕断了线，失去方向。

突然掉落的一盏风筝打断了我的思绪，捡起来，看看手里的风筝，设计精巧，



胥韬作品：慢板生活。

造型独特，没有了以前传统的造型，更多的是入时的动漫形象、创意几何。制作工艺也精良，线条流畅，材质轻薄，延展性极高。牵引着风筝的线，另一端是他带着微笑的主人，他点头示意，线轴轻轻一收，风筝就物归了原主。多好的一群充满活力的青年，他们放风筝的姿态，随性而舒展，脸上的表情少了几分紧张，多了几分从容与享乐。不再是单纯的追逐让风筝飞得高远，更多的着力于放飞的过程，享受微风拂面、时光散淡。他们乐见城市上空飞舞的图案，也珍惜终究无法腾空的那些风筝带来的尝试与经验。

期待着下周的再次相遇。我钟情于都市生活，快捷便利，时尚多元。更喜欢融入其间的城市公园，它是我嘈杂生活里的一处隐秘宝藏。一缕透过树叶的阳光，一张停歇倚靠的长椅，几声鸟鸣，爱犬在膝，耳里的音乐和半小时的步道蹒跚、游戏。我住在城市，却离自然更近。这种城市与人的边界感恰到好处，就像放风筝的那群人，一个微笑可以拉拢靠近，一声告别可以有约下期。

城市公园就是都市快节奏中的一处生活慢板。不用对高强度的工作和生活做急刹车，在降速带里有能抬头有风的温度、低头可闻花的低语，侧身可有人的倚伴。民

信息

尽写河山万里情——应野平艺术展

近日，“尽写河山万里情——应野平艺术展”在上海中国画院美术馆举办。通过几十件书画艺术精品，展现上海中国画院画师、著名山水画家应野平先生一生的创作求索之路，从临摹传统到以笔墨呈现时代风貌的艺术探索历程，梳理海派绘画艺术脉络。