



乃至仙女等，造型严谨细腻却不乏灵动传神，在传承传统人物画技法的基础上，有所创新，气息高古，浓墨重彩，风格强烈。在造型上，善于捕捉人物身形特色，通过特殊人物的特殊动作、姿态，展现人物气质，在构图上，又富于变化与对比，强调戏剧性，夸张而有趣，细节丰富，耐人寻味。

东方猴王，值得收藏

如果说戴敦邦与李云中的西游绘画是传统艺术的当代表达，那么著名插画师刘冬子的西游题材作品，则更具有强烈的视觉冲击力与现代精神。刘冬子是知名的多栖艺术家，集漫画师、插画师、概念设计师多个标签于一身。曾被导演张纪中选，为电视剧版《西游记》做概念与人物造型设计，也是电影版《美猴王》的概念设计师。他笔下的“东方猴王”，硬核、血腥、冷厉，被称为中国最传神、最特别的孙悟空版本之一。2023年推出的《狮驼岭手记》，被铁粉狂赞“值得收藏”。

“小时候就对孙悟空有一种向往感，希望成为降妖除魔的英雄。这是一种梦想，一种图腾崇拜。”有很多粉丝对刘冬子作品里的猴王“一眼生爱”，因为他是鲜活、丰富、多面的，对此，刘冬子坦言，自己笔下的孙悟空，



突出了野性与力量，区别于影视、动画作品，少了一份“童话”感，多了视觉冲击性。“《西游记》也有很多阳光照不到的地方，它不是不存在。所以我想画的，就是阳光照不到的这一部分。”刘冬子用笔下的西游人物，向读者揭示人性的复杂和众生皆苦。“尤其众生皆苦，狮驼岭的妖怪和取经的人，还有我们社会中的人类，都生活在这种苦难中。这种苦不只是说苦难，也许是辛苦，也许

是艰辛。当你看到一些苦难的画面时，你再回头看自己生活，会发现原来我的生活这么美好，这是一种反衬。”

在刘冬子看来，绘画一定要表达情绪，绘画不能是只看线条太美了，色彩太好看了，这些都是退到情绪后面的东西。“一张画，我想呈现的是一种情绪，一种状态，技术是退到气质后面的。我在早期技术层面的时候，就是不断地打磨精致，但是当你对技术有一定把握以后，要多给观者留白。所以其实画画也分好多境界，有术的境界，有道的境界。”

从这一点上，西游绘画者与西游取经人一样，在笔墨与画卷上历经“八十一难”，才能取得真经，完成属于自己的“生长之光”。

上图：李云中绘《闹天宫》。

右图：刘冬子绘《狮驼岭笔记》。

