



上图：戴门师徒合影。

“我总希望自己的作品经得起推敲，尤其是我笔下的题材，多数是古典文学名著，我对自己的要求是尽量做到‘三碰头’——原著描写形象、画家笔下造型与读者心中印象三者得以吻合。”

如今，他已年届九旬，仍坚持每天凌晨两点半起身作画。夏不纳凉冬不取暖，“与时间赛跑”的目的只有一个——为了笔下人物能多一分神韵，为了能用中国绘画造型艺术讲好中国故事。作为插画艺术界公认的“大神”，戴敦邦赢得了无数后辈的崇敬、学习与爱戴，每逢读者见面会，他的展厅总是人气最旺、排队最长的。面对年轻人的追捧与喜爱，戴敦邦坦言：“我就是一个画中国故事的手艺人，从没想过成为艺术家或大师，因为我的创作都依附于伟大的文学名著，只要大家从我的画能看懂原著，那么我

的任务就完成了。”

当今绘画西游第一人

作为戴敦邦的亲传弟子，著名画家李云中此次也参加了2025GAF上海插画艺术节。这位自称“非著名画家”的青年艺术家，低调、深沉，是位传统文化底蕴深厚且勤奋的“手艺人”，他虽然年轻，但在对《西游记》人物绘画的研究上却有少年头了，特别是对于故事中涉及的宗教历史，都要去做很多的细致研究，因此，他笔下的《西游记》总是透出严谨与厚重的气息，被人们誉为“当今绘画西游第一人”，尤其是我国邮政发行的《西游记》（一至五套）特种邮票，悉数出自李云中之手。尽管前后历经八年之久，但人物造型、

构图设色，却能保持完整统一，全面、生动、精彩地展现了《西游记》瑰丽丰富、浪漫玄幻的艺术魅力。

李云中与《西游记》有缘，不仅从小喜欢看西游故事，经常拿起画笔描摹心中的西游世界，在中央美术学院国画系求学期间，勤工俭学的他受邀绘制的第一本连环画就是《闹天宫》，凭着自己对西游记故事的熟读，以及对前辈艺术家风格的追摹，当他把这本连环画完成后，出版社对他的作品赞不绝口，连连称赞李云中真是一匹“黑马”，最后这本连环画读者反响良好，成了李云中西游绘画的成名之作，至今为人念念不忘。

也正源于此，才有了之后与西游邮票的结缘。从2015年发行的第一组来看，尽管当时受刘继卣画风的影响还十分明显，但在线条、构图与造型上，已呈现了李云中自我风格的雏形，力求以个性化的艺术语言，将经典名著、传统艺术和时代载体融为一体。之后，李云中有缘拜师戴敦邦，在恩师的悉心教导下，无论造型、线条还是绘画风格，更趋于成熟老练。

这一点，在之后发行的几组《西游记》邮票中，可见一斑。由于他对《西游记》原著的深入理解和对宗教历史人物的研究，他笔下的《西游记》神佛、妖魔

