



画的一百多幅人物造型，被其恢弘的气势与精到的笔墨所吸引，力邀戴老加入由他投资的正在筹备拍摄的三维立体电影《大闹天宫》，担任全片人物形象造型总设计。彼时，戴敦邦已年近花甲，被对方的一腔热情所感动，一口应下，拿起画笔，从零构建出一个东方神魔宇宙。戴敦邦坦言，自己并非“西游通”，对《西游记》的最初印象来自孩提时代看过的连环画、戏曲和万氏兄弟的动画片。而这次创作任务，设定繁复、角色众多，单凭记忆远远不够。为了准确还原原著中众多神仙妖怪的形象，他重新通读全书，从文字描写中抽丝剥茧，将人物设定逐句拆解、比对，只为还原每一处气韵与神貌。又参考借鉴了永乐宫壁画、敦煌壁画以及前人画家吴道子、李公麟、陈老莲、任伯年的许多造型元素，最终，以水墨为骨，五彩赋之，逐笔勾

勒仙魔众生，一幅神秘浩渺的“神仙谱”在他笔下徐徐展开。历经两个寒暑，他每日清晨早起作画，反复修改。创作期间，因家中楼上装修噪声干扰，索性搬到一所废弃的幼儿园继续作画。简陋的环境中，他每日提着热水壶站在旧橱柜前，忍受蚊虫叮咬与身体疲惫，日复一日地沉浸在西游世界中。

然而，因种种原因，项目最终搁浅，所有画稿也随之被封存。回忆起那段令人心酸的往事，戴老至今感到心痛：“吾耗时余年用心血铸成的二百多个造型人物的命运之路在何方呢？吾痛心疾首泪眼婆娑面对着已成废物的它们，无可奈何，心头滴血，步履踉跄，挥泪离开此伤心地——别了，孙悟空！”



左图：戴敦邦为粉丝签名。



上图：踏凌霄·问道途——戴敦邦《水墨西游》特展。摄影 / 阙政

那些曾被视若珍宝的画稿，一度成了无人问津的“废纸”，流落市场，几经转手，直到2011年才在拍场惊艳亮相。在中国嘉德秋拍以人民币1782.5万元成交，令人惊叹。但对戴老而言，价格只是数字。真正让他动容的，是那些“未曾登场的神仙们”终于在多年后被世人看见。今天，这套《大闹天宫》造型图终于在2025 GAF上海插画艺术节线下完整展出，得以被大众细细品读。这不仅是一次对经典东方IP的视觉回溯，更是一位老艺术家坚持与信念的具象回响。

作为“读书人最喜爱的插画师”，多少年来，戴敦邦笔下的古典题材及古装人物成为一代代艺术爱好者们心中的经典，其画风传承中国传统文化与美学精神，用笔精到，浓墨重彩，雅俗共赏，正如戴老本人所说的那样：