



艺术节上，几代插画师不约而同都拿出了“西游”绘画题材的精彩作品，从水墨到工笔，从传统到现代，尽管面貌各不相同，却都用独特的画笔展现了一个神秘、奇幻、瑰丽的西游世界。

“神仙谱”闪亮登场

“我要用中国的笔墨，讲中国的故事。”一句朴素的话，却是“民间艺人”戴敦邦一生的坚持。作为此次插画节参展年龄最大的艺术家，88岁高龄的戴敦

邦先生带来了创作于1996年的“中国首部立体三维电影《大闹天宫》”人物造型图。以“踏凌霄·问道途”——戴敦邦水墨西游特展为主题，不仅更全面地展示《大闹天宫》人物造型图，更是首次线下展出戴老创作的《取经路》西游章回图。从凌霄殿到灵山路，不仅仅是孙悟空的“生长之光”，更是唐三藏师徒四人的“生长之光”。

作为插画界公认的一代宗师，戴敦邦几乎为每一代人留下过“最标准的视觉记忆”。而当《黑神话：悟空》的热潮再度点

上图：
（左）戴敦邦绘《西游记》第五回齐天大圣花果山。
（右）戴敦邦绘《西游记》二十七回孙悟空三打白骨精。

燃“西游”话题，戴老笔下的《西游记》也随之重回大众视野。在2025GAF上海插画艺术节上，戴敦邦艺术馆展出的百余幅经典水墨画卷，带领观众穿越神魔交织的东方宇宙。展览延续戴老对古典文学的深刻诠释，融合传统笔墨与现代艺术语言，与观众共赴一场跨越时空的文化盛宴。

这套融进戴敦邦绘画艺术心血的扛鼎之作，也是一套命途多舛、几经沉浮的艺术佳作。上世纪90年代末，一次偶然的机会，来自深圳的企业家张宪光无意间看到戴老为电视连续剧《水浒传》

