



上海文艺评论专项基金特约刊登

三代艺术家共取“西游真经”

西游绘画者与西游取经人一样，在笔墨与画卷上历经“八十一难”，才能取得真经，完成属于自己的“生长之光”。

□记者 | 王悦阳



《西^{游记}》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰。其在艺术表现上的最大特色，就是以诡异的想象、极度的夸张，突破时空，突破生死，突破神、人、物的界限，创造了一个光怪陆离、神异奇幻的境界。在这里，环境是天上地下、龙宫冥府、仙地佛境、险山恶水；书中的角色多是身奇貌异，似人似怪，神通广大，变幻莫测；而故事则是上天入地，翻江倒海，斩妖除怪，祭宝斗法；作者把这些奇人、奇事、奇境熔于一炉，构筑成了一个统一和谐的艺术整体，展现出一种奇幻的美。这种美，看来“极幻”，却又令人感到“极真”。

因此，对于绘制者而言，难度极大，且不说大家耳熟能详的经典人物孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等，早已因为一部电视剧《西游记》而深入人心，就绘画本身而言，历代丹青名家好手，代不乏人。此次 2025GAF 上海插画

戴敦邦绘《取经路上》。