

## 德化瓷白

期待通过本次“万象本色”的展览与学术研讨，延续“海上丝绸之路”的文脉，将德化白瓷推向更广阔的国际化交流平台。

□ 撰稿 | 王悦阳

白，素朴无染，纯净澄明，是道的显现，也是德化窑火淬炼的天地本色。当电影《神话》中玉漱公主的瓷骨仙姿卓然独立，当时隔十五载“世界瓷王”《世博和鼎》重归浦江，当陶瓷界首创《极彩·如愿多宝佛》以卓绝技艺惊艳申城……一场独属“中国白”的瓷艺华章已然开启。

千年古县德化，于3700年前夏商时期即开始青瓷的烧造。尔后薪火相传，一跃而成为“海上丝绸之路”交流的珍宝。在新时代，德化白瓷更是以与时俱进的姿态，承载着不断发展变革的艺术和人文理想，昭示着来日可期的中国文化未来。上海是中国近现代文化的发祥地之一，百余年来不仅间接地参与了德化白瓷的全球流通进程，业已成为德化白瓷的市场引擎与研究、收藏高地。

近日，“万象本色——‘中国白·德化瓷’上海艺术大展”在中华艺术宫（上海美术馆）盛大开幕，带来超两百件白瓷精品，是上海近年文脉最深厚、规模最大的德化瓷大展。通过清晰的学术梳理，构建“盛世鼎新·历史钩沉·未来可器”三大板块叙事空间，系统呈现德化瓷的历史底蕴与当代创新。

在“盛世鼎新”板块，以德化白瓷的守正创新为叙事主题，集中展示当代大师的经典力作，并置展出不同大师的同类型作品，观众可于匠心对话中窥见德化瓷的传承与变



李甲栈作品：昭君出塞。

革。参展作品主要分器物和人物两大类，如曾入选金砖国礼的《玉玲珑梅瓶》、特设滴水声效的《滴水观音》等。而在“历史钩沉”板块，则以泰兴号沉船装置为核心，紧扣时间线索展示泉州博物馆历代德化陶瓷珍品。更有夏商时期原始青瓷窑址出土的佳鸟，以及各类历史文献和影像记录，全方位呈现德化瓷深厚的历史积淀。

在“未来可器”主题中，主要聚焦当代性、观念性、实验性的探索，展品或突破传统题材，或解构固有形象框架，展示德化瓷的无限可能。对此，华东师范大学美术学院院长、展览策展人张晓凌表示，“万象本色”大展深度呈现德化瓷“凝天地素色，铸中华美魂”的精神内核；立足“海上丝绸之路”史实，探讨德化瓷的跨文化价值与世界意义；在传承与创新的双向奔赴中探索当代价值，并深研文创产业背景下德化瓷市场定位与发展前景。中华艺术宫（上海美术馆）策展人项荳革介绍，展览旨在以德化瓷为媒介，呈现中国传统“文质兼备”精神的当代演绎，既溯源历史根基，亦探索未来走向。通过文与质、素与绚、工与艺、人物与器物、写实与抽象、物质性与精神性等多重维度，呈现德化瓷在当代文化语境中活泼泼的生命力。期待通过本次“万象本色”的展览与学术研讨，延续“海上丝绸之路”的文脉，将德化白瓷推向更广阔的国际化交流平台。☑

### 信息

#### 南京北格——元明清书画研究展

近日，“南京北格——元明清书画研究展”在上海海派艺术馆举办。展览展出47幅（组）来自元明清时期的书画作品，涵盖山水、花鸟、人物、书法等多个门类，集中展现了元明清书画艺术的独特魅力。