

“浪浪山”算是悲剧吗？

带着儿子去看上海美影厂的暑期大片——《浪浪山的小妖》。看电影前儿子问我：这是喜剧，还是悲剧？

我说：一般来说算是喜剧，不过喜剧的内核是悲剧。

两年前推出《中国奇谭》系列时，“浪浪山”作为其中首部动画，主打就是“让打工人集体破防”：“浪浪山”成了职场的二次元隐喻，村里最出息的孩子不过是“浪浪山大厂”里的一个零件、一块抹布，孙悟空不再是故事的主角，卷生卷死、满足甲方、讨好领导的小妖们成了无数打工人的心理投射。

虽然，大电影主打的是“纯正国风，合家欢笑”，但我隐隐然觉得这次又是“反童话”故事。到了电影院，果然是“儿童场”；观影期间，孩子笑得很大声，对每一个笑点都有积极反馈。但是，孩子只看得懂小猪妖为了刷锅子把自己磨秃的搞笑，却看不懂边上程序员老爹摸着自己的秃头发出的叹息。

故事从人物设置，到细节刻画，更像是打工人职场苦恼的宣泄场。小猪妖要疯狂卷死同事，用自己的鬃毛刷油垢，蹭秃了毛，累出了内伤。但是，因为毁了大王爷爷的爷爷留在锅子里的刻字，却丢了工作。小蛤蟆在生死关头，还不忘记拾起代表大厂正式工身份的“员工牌”，“生是大厂人，死是大厂魂”……

正好看了上海美影厂做的一则“魔幻

联动”的宣发：“浪浪山小猪”带着葫芦水壶，误闯到了经典老IP《葫芦娃》的片场。上海美影厂手握一众经典IP，宣示“不会缺席每一代人的童年”。只是当年的孩子意气风发地觉得，自己的未来就是葫芦娃，还对七个人的各种本领挑挑拣拣，想完成震妖除魔的大事业。而如今这一代孩子，看的却是小妖们商量怎么在“大王洞”顺利上岸、拿到编制。

从这个角度说，《浪浪山的小妖》比三四十年的经典IP更“现实主义”。甚至，作为浪漫主义符号的孙悟空也在电影中成了模糊的剪影，成了抽象的剧情设定。

我是坚持看完电影演职员字幕表才散场的，真是没想到一部电影的参与人数如此之多，字幕滚到后期已经

不是电影的创作人员，而是铺天盖地的宣发、营销团队人员，B站等“大厂”都在演职员里有了自己的方阵。我甚至脑补了“小妖”们为了让“浪浪山”上市而搞出无数个“跟进”“拉通”“对齐”的微信群。电影的创作团队又何尝不是一座“浪浪山”？

客观地说，这部电影不像三四十年的动画片那样低龄、阳光、粉色，但是不同世代总会面临不同的心理需求：80后孩子想着一闹天宫，而10后熟悉的词是“上岸”“入编”。“浪浪山”算是悲剧吗？真正的英雄主义，“是在认清生活的真相后依然热爱生活”，而不是编造虚假的生活。❏



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

**更像是打工
人职场苦恼的宣
泄场。**