



恺蒂

专栏作家

Columnist

英伦新居民

大自然中穿过一声尖叫

1892年1月22日，挪威艺术家蒙克在他的日记中，写下了这样一段话：

我和两位朋友一起走在路上——夕阳西下，一阵悲伤向我袭来——天空忽然变得血红。我停住脚步，依着栏杆，感到精疲力竭。我看到蓝黑色的峡湾与城市上方，血红的云朵燃烧着，吞吐着火舌。我的朋友继续前行，我站在那里，因焦虑而颤抖——我能感觉到，大自然中穿过了一声巨大、无穷尽的尖叫。

这一段，是蒙克自己对《呐喊》的描述。

6月中旬，我们从卑尔根出发，搭乘多种交通工具，顺着挪威缩影精华游的路线，前往奥斯陆。先坐火车到福斯，再坐大巴经停斯托汉姆到古德旺根，从那里坐上峡湾游轮，游奈勒伊峡湾和松恩峡湾，两个半小时后在弗洛姆下船，下午换乘最陡峭的山地火车往米达尔。从海拔仅两米的峡湾小镇弗洛姆，到海拔近九百米白雪覆盖山顶的米尔达，只有20公里的路程，但每个转弯都让人惊喜，从米尔达再换主线火车前往奥斯陆。夏至将至，长日不尽，这段不折不扣的精华游，一路上看尽峡湾、高山、深谷、草甸、牧场、农舍、瀑布、湍流、雪山、冰湖。没有血色黄昏，没有燃烧的红云。

在卑尔根的美术馆中，已经见过了多幅蒙克《生命画卷》中的作品，卡尔约翰街夜晚焦虑的人群，海滩边失恋后忧郁的青年，桥上行走的女性……但要与他最著名的《呐喊》相遇，一定要在奥斯陆。

《呐喊》有几种不同版本。首先在奥斯陆国家博物馆中，看到了1893年创作的蛋彩版，这是最早的版本，画面色调浓烈，残阳如血，在各类印刷品中出现最多，这个版本上还有一行涂鸦般的小字“此画只有疯子才能画成”。之后来到蒙克博物馆，看到了另外三种。这三幅同展于一间黑暗展室中，但并不同时出现，每幅前有黑屏遮覆，半小时轮换出现。首先看到的是1893年的粉蜡笔素描版，相较国家博物馆中的那幅色调柔和，

是同年稍后完成的；之后是1895年的黑白石板画版，这个版本蒙克博物馆中收藏有六幅；最后是1910年的蛋彩版，比1893年版的更有层次感，颜色处理更自由。

这四幅作品中，两幅蛋彩版都曾被盗，1994年2月12日，冬奥会在挪威北方开

幕，盗贼在国家博物馆开门之前，架着梯子从窗口进入，仅用50秒，就把《呐喊》带走。三个月后，警方借助国际合作，通过卧底行动追回画作。2004年8月22日，两名蒙面武装劫匪光天化日之下持枪闯入蒙克博物馆，摘走1910年版的《呐喊》以及《玛丹娜》，两年之后才被警方找回。

另外存世的，还有一幅私人收藏的1895年的粉蜡笔素描版，2012年在苏富比拍卖行以约1.2亿美元成交，创当时艺术品拍卖纪录。

峡湾上空的血色黄昏。焦虑、孤独、恐惧。那声巨大的无穷尽的尖叫，穿越时空，回响到今日。🏠

**那声巨大的
无穷尽的尖叫，
穿越时空，回响
到今日。**