

弹琴给这么优秀的评委听。”说完三句独白，黄家正走上台，开始弹奏舒曼的C大调幻想曲（Robert Schumann – Fantasie in C, Op.17）。

最终，28岁的比赛“新人”黄家正，在自己成年后第一场国际性大赛中成功夺冠。俄罗斯传奇钢琴家艾利索·维莎拉兹赛后称，“钢琴家黄家正在毫无疑问的姿态下取得冠军。他演奏的舒曼幻想曲，是我人生听过最难忘的版本”。

这个结果令黄家正意外，因为参赛前他知道，离开国际视野很久，当时很少有人知道自己。通常来看，评委们更喜欢年轻选手，“我已经28岁了，参加比赛有点老了”。

但是又不完全意外。《音乐人生》里，17岁的黄家正镇定地对镜头说：“世上最好的钢琴演奏家是谁？我！”

后来，黄家正于2019年在西班牙巴塞罗那的玛利亚·卡纳尔斯国际音乐大赛获奖（Maria Canals International Piano Competition 2019），也通过鲁宾斯坦、李斯特、巴赫国际钢琴大赛再次让世界看到了自己。

“它和我的舒伯特没有关系”

2009年，当《音乐人生》



大获成功时，黄家正在美国读书。消息传来，他没有太多想法。“纪录片只是纪录片，它再怎么获奖，和我没关系，和我弹奏的舒伯特、舒曼，更没有关系。”

但是《新民周刊》记者发现，从他一年前开通的B站、小红书等社交媒体账号看，个人简介的第一条都是——纪录片《音乐人生》主角。对此黄家正解释，尽管自己当年并不在意纪录片获奖与自己的关联，但后来他的确感受到纪录片带来的一些影响。许多人都是通过这部片而认识了他。

“如果我不主动提，那才是

真正的hypocrisy。”说完这句话，黄家正拿起笔，在纸上写下了“虚伪”二字。

《音乐人生》记录了黄家正11岁和17岁两个阶段的经历，但他告诉《新民周刊》，实际上影片只拍摄了两次，没有长时间跟踪拍摄。11岁那年，黄家正受邀到捷克，与交响乐团合作演出、录制贝多芬《第一号钢琴协奏曲》。导演张经纬得知这一动态，一同前往捷克，拍下这位“神童”演出的素材。

之后的6年时间，拍摄团队与黄家正并无交集。直到黄家正17岁，在一些机缘巧合下，团队决定继续拍下去，于是再次找到他，拍摄他在学校和家庭的生活与排练片段，并在2009年完成了影片。

相较于11岁时只是记录黄家正在国外演出的零星片段，从内容上看，《音乐人生》更偏重17岁的黄家正。镜头里的他，因为演出的缘故，常常穿着成套西装，看上去少年老成。年纪不大，嘴上说的却是“我很清楚，我不管名利，只要死时无悔，人生无憾”。

无论一起排练的是好友，或是自己妹妹，只要没有达到预期，当时黄家正会毫不留情指出对方的问题。17岁的他对妹妹说，“谱里没有中弱、中强，只有天堂和地狱。要明天不怯场就谨记，你

上图：2024年12月29日，黄家正于上海东方艺术中心举办钢琴独奏会，演绎舒伯特D899全套即兴曲、《流浪者幻想曲》与C小调奏鸣曲D958。