

决定前往内地，探索更多文化上的认同。他彻底打开了自我，想要从内地的演出经历当中尽可能地学习一切。

“你能想象吗？自从我决定来内地巡演，这一年来我认识的朋友比过去20多年在香港认识的还要多。这里太神奇了！”谈到在内地演出的感受，黄家正流露出抑制不住的激动。

这种激动和欣喜的神情有点陌生，和那部纪录片里面的少年完全不同。看过《音乐人生》的人一定对黄家正少年时就展现的决绝印象深刻。

但是当35岁的他接受《新民周刊》采访时，展露了另一面。他大方地坦露，自己少年时代，多少有些练琴练得“走火入魔”，而现在他明白了“松弛”和“休息”的重要性。

“很多从小刻苦学习古典音乐的人，一直练习，一直比赛，缺乏和社会必要的联结。当他们一旦在音乐上达不到预期，往往一蹶不振，再也无法走出来。我见过太多这样的例子。”黄家正说道。

为了和社会有“必要的联结”，也为了在音乐人生中更好地前行，成年之后，黄家正没有借助纪录片带来的名气进入演艺圈，却逆流而上，去美国求学。

2013年，黄家正回到他的家乡——中国香港。23岁的年



轻人，尝试跳出古典钢琴家的单一身份，大胆地开始了自己在音乐上的探索。他创办了自己的公司——Music Lab，每年举办音乐节，组建乐团。作为音乐总监，他持续在亚洲多个重要电视与电台担任主持推广古典音乐，也尝试各种跨越古典音乐的制作，亦撰写了大量音乐相关的专栏文章。

在香港音乐市场闯出名堂后，本地的古典音乐圈发现，曾

经那个“天才”回来了。对此黄家正的看法是，因为一部纪录片，让年少的自己得到了更多关注，同时意味着背负更多责任，理应发挥更大能量，影响更多人热爱音乐。

创业5年后，眼看自己与音乐市场的关系愈发平稳，黄家正却觉察到一丝“迷失”。他不想再继续自己四平八稳的生活，决定重新出去闯一闯。他想要去参加各种国际性赛事。

在当代古典钢琴家的世界里，极少有人在28岁“高龄”集中参赛。黄家正虽在年少时被称为“神童”，却长期反感竞赛，只关注纯粹的音乐。他在近30岁时重新进入这一套竞赛系统，只为借助比赛的压力，寻求艺术深度的突破。

2018年，经过漫长飞行，黄家正来到美国阿拉斯加，参加阿拉斯加国际钢琴E大赛（Alaska International Piano E-Competition 2018）。可能是旅途太辛苦，或是前期压力太大，黄家正在比赛前发现自己整张脸都在脱皮，看上去状态很差。

“距离上台只剩下两分钟时，我对自己说，首先，我黄家正也不是刚入行的音乐家了，I'm ready；其次，我活了快28年，我是怎样的人，我就是怎样的音乐家；最后，今天的评委都是世界顶级，我很幸运，能