



左图：《红楼梦之金玉良缘》的剧照。

的故事，通过电影这个平台向世界传播我们的文化。当时我也跟博纳影业的于冬提出，我说这个片子比较独特，我希望能够先在海外发行，然后再回国内上映。但于冬有各种考虑，最终没有这样安排。现在这部电影在美国已经签约，正在准备发行。

《新民周刊》：怎么会成为上海开放大学的客座教授并在这里创办了“胡玫影视表导演创作班”？

胡玫：实际上我在40多年的影视创作过程中，有很多成功和失败的经验。这些失败的经验都是非常珍贵的。既有万人空巷也有一地鸡毛，个中滋味啥都有，但是弥足珍贵。

我看到很多有志于影视界的青年，他们非常有才华，但因为考分的原因，被高考挡在了艺术院校的大门外。这批学生很像我们当年77级、78级的学生，他

们有一定的社会生活经验，来自各行各业，内心有想要倾诉的东西。电影离不开生活，离不开社会生活，因为它要讲人的故事，讲人类的情感，讲最真实的、最心底的东西。

我也是靠在社会生活中摸索，通过自己的摸爬滚打才获得这些经验。我愿意倾其所有，把经验传授给上海开放大学“胡玫影视表导演创作班”的学生。我会为这些想进入影视圈的不同年龄段的同学们指明捷径。而且，在这里你能见到很多各个年龄段优秀的导演，他们会给你一些非常直接的帮助，这是非常珍贵的。对我来讲，这是生命打开的另一扇窗，让我有机会将经验倾囊相授给下一代和不同年龄段的朋友们。

除了我，还有很多优秀的老师，比如江海洋导演，他本身是中国电影家协会电影数字制作工作委员会的会长，还有像赵小

丁导演，张艺谋导演的重要作品都是他摄影的。赵小丁导演自己执导的《三生三世十里桃花》也做得非常好，他本身就是美国电影协会的会员。这里的学习提供给学员的国际视野肯定是不一般的。

这个班我们创新了很多教学方法，首次采用“剧组实践+校园教学”双轨模式，直击影视教育脱离产业的痛点。学员入学后就有机会进入专业剧组实践，参与影视剧项目拍摄与制作，并获得相关影视剧的参演证书。剧组有合适机会也将优先考虑影视班学员，教学与实战无缝衔接，大幅缩短从学业到职业的漫长等待期。项目制学习不仅帮助学员快速适应岗位需求，他们的结业作品还有望登陆主流视频平台甚至电视台。

我们和上海开放大学还为这个班的同学们的学分做了可以互换的通道，依托上海开放大学的灵活机制，学员在接受专业特训的同时，可以申请就读表演艺术等学历专业，实现学分转换。学员在提升学历的同时，专业能力也同步强化，还可以继续攻读本科学历。成绩优秀的还将获得导师业内推荐，获得考研或留学深造的机会。这些设计都是非常适合中国国情的快速直通车，欢迎有志于影视行业的朋友们报读胡玫影视班。民