



上图：《女儿楼》的拍摄现场合影（左一胡玫）。

女导演，他们心里就凉了半截，说太不适合干《雍正王朝》了，不合适，怎么能用个女导演来拍这样一部大剧呢？

他们当时联系了12个导演，连张艺谋、陈凯歌都谈过，还请过话剧导演林兆华，但后来都没有接。当时我读了二月河的小说原著，很震撼，非常喜欢这部小说。

虽然和制片公司谈了，但我仍然认为他们不会找我，我就憋着不给他们打电话，憋了20多天。我还专门跑去雍和宫，在心里默默地和雍正说了半个小时的话，第二天电话就来了，定了我做导演。我还梦见过雍正，一个无头的皇帝过来跟我说话，神乎其神！

《新民周刊》：焦晃在《雍

正王朝》中的表演受到很高评价，怎么会请焦晃来出演康熙帝的？

胡玫：他当时在拍陈凯歌的《荆轲刺秦王》，正好我们准备拍《雍正王朝》，张黎给我推荐了焦晃。我们都看过《难忘的战斗》，知道他表演特别棒。于是去见了，他说可以跟我去，就来了。这些经历都是机缘巧合，没什么特别的，就是运气。

《孔子》：
遇上属羊的周润发

《新民周刊》：你拍摄的电视剧大火后，于是开始再次回到电影行当中来？

胡玫：我们是学电影出身的，这是我们心目中最热爱、最崇敬

的艺术殿堂。我执导电影的时候，开拍前都会净手，非常郑重。之前拍电视剧时间长了，电影武功生疏了，我也害怕。电视剧和电影，打法不一样，那劲也不一样。所以拍《孔子》对我也是一个很大的挑战。当时我用了好长时间去酝酿，看好多好电影，思考怎么用独特的电影语言讲述一个故事。

我们认为孔子是一个思想家，一个教育家。思想家成天都在思考，他到底在想什么呢？他是教育家，教育家天天在说话。但是拍电影，我们都知道，多说一个字都不行。电影就怕台词，

而电视剧却靠台词，这是完全不同的。所以拍《孔子》对我也是一个很大的挑战。教育家、思想家的电影你怎么拍呢？

江奇涛写剧本很厉害，但是着手写《孔子》剧本头一个月，一个字没写出来。到最后他突然用半个月就写完了。他突破了原来我们都写孔子一生的方式，而是截取了他惶惶如丧家之犬的这一段。他游走在各个国家，想要实现自己的政治理想，却都被轰走了。他在陈蔡被围困，差点饿死，当时他的社会理想几尽破灭了，他是个真实的人，不是神。比如孔子说“如果我要与南子有染，请子路你把我杀了”，“天厌之，”表示他对南子绝对没有任何企图，可是南子却是个荡妇。这个故事里就充满了人情味。孔