

同班同学，那时候，我和苏小明一块出去拉广告。小明特直爽、仗义，说话特直，很真实，真帮着我。我们给温州特陶厂做广告卖尿盆、卖马桶，广告一放，嘿，零库存，那马桶全卖光了啊，很牛吧。就是这样，十年，接了好多广告，挺火的，也赚到了我人生的第一桶金。

这段经历使得我换了一个角度看电影，对电影有了新的思考。就是说电影它也是个产品啊，你片子好不好，一个拷贝你都卖不出来，哎呀你真丢人，作为一个商品你应该卖得好啊。因此，我开始关注市场。

## 开始拍电视剧， 巧遇《雍正王朝》

《新民周刊》：你与张艺谋、陈凯歌等同为“第五代”导演。你怎么看“第五代”导演这个群体？

胡玫：我们这批导演被认为是“第五代”。我们北电“第五代”导演最大的特点就是个性化。“第五代”这个群体，他是因为作品出来大家绑在一起了。其实也是因为我们的作品出现在同一历史时期，其实我们每个人性格、个性和人生道路都是截然不同的，这种差异化的个性，恰恰就是我们这个群体的本质。

《新民周刊》：开了广告公

我们北电“第五代”导演最大的特点就是个性化。这种差异化的个性，恰恰就是我们这个群体的本质。

司拍广告，怎么又拍起电视剧来了？

胡玫：那时候我曾经找过青年电影制片厂，他们说，那我们来给你拍部戏吧，给了我一个题材。我就回去写剧本，等我剧本写完了，递上去，人家已经开拍了。

又有个项目，谈完了说：啊，你回去弄分镜头吧，我就回去吭哧吭哧做分镜头，剧本也写完了，分镜头写完了，给人报上去，又给人涮了。大概有三四次吧。这一时期，我感觉特别不顺利，但是广告这一块发展得特别好。而且在谈广告的过程中呢，我接触到很多社会不同层面的人，也为我后来拍摄电视剧打下了基础。

当时有部电视剧特别火，就是《渴望》。一开始我没有怎么在意，只看了两眼就没再看。没

想到这部剧火成那样，所有人都喜欢得不行。我想，不行，我得学，这就是现实。所以我坐下来认真地把这部电视剧看完了，我觉得这样的戏拍起来不难，我也能拍。

于是我就开始尝试拍电视剧，先拍了一部《无尽的爱》，自己写剧本，12集拍下来，摸到了门道。然后又有了梁凤仪写的《昨夜长风》。陈凯歌的父亲陈怀皑先生对我好，他老人家有恩于我。他是我在北京电影制片厂的导师，又是福建人，就把我推荐给了福建电视台。我就拍了《昨夜长风》，傅艺伟和汤镇宗主演。拍完后，中央电视台原本是安排在一套播出，广告都谈好了，但后来种种原因，换了另外一个片子，而我这部电视剧放到了八套播出。

虽然有点遗憾，但是没有这个片子，就没有《雍正王朝》。

幸运的是宋祖英的丈夫、制片人罗浩看到了我这部20集的电视剧《昨夜长风》，连看了三遍，他说《雍正王朝》要找这个导演胡政来执导，他看错了名字，还以为导演名字叫胡政，是个男导演。后来发现名字是胡玫，是个

下图：胡玫和苏小明当兵时的合影。

