

1998年，胡玫凭借历史剧《雍正王朝》，在中央一套播出时创下央视收视的高峰，最高收视率16.7%。一个女性导演，驾驭这样一部波澜壮阔的电视剧，惊心动魄的政治风云、翻云覆雨的朝堂争夺，都在影像中得到生动的营造与刻画。

最近，胡玫来到上海开放大学开设“胡玫表导演创作班”，希望将她导演生涯中的经验与教训都无保留地告诉那些热爱电影的学生，让他们少走弯路。

在上海教育电视台的休息室里，胡玫接受了《新民周刊》记者的专访，自1985年拍摄第一部电影至今，胡玫走过了整整40年的光影人生，对她来说，每一部戏都是一段心路历程。

被北电导演系和表演系同时录取

《新民周刊》：你的父亲是著名指挥家胡德风，母亲也是一位歌唱家，生在一个音乐家庭，父母没有期望你走音乐这条路吗？

胡玫：他们当然是有的。我们家是三兄妹，两个哥哥和我，从小就接受音乐教育。那时家里买了一架钢琴，我从4岁上幼儿园时就开始学钢琴，因而我的童年特别枯燥，经常哭闹。我们这些小孩要按时练琴，开始是半

胡玫，从部队大院中走出来的“第五代导演”，凭借其独特的女性视角，用40年的时间，她打造出电视剧《雍正王朝》《汉武帝》《乔家大院》《忠诚》《香樟树》和电影《女儿楼》《孔子》《进京城》等一系列代表作。



摄影 / 刘晶晶

个小时，后来延长至一个小时。别的孩子都在玩，我却得呆在家里弹钢琴。

后来我对钢琴产生了恐惧感，我弹不好的话，我妈妈会拿小棍子打我。我发现可能我的性格真的不太习惯长期坐在一个地方做一件事。我对很多事情都感兴趣。我会打毛衣，我也会去拆装缝纫机和自行车，对所有新鲜事物都感兴趣。除了学钢琴，我还喜欢唱歌，拉小提琴、手风琴，弹竖琴，学了很多乐器，但每个乐器都不精。包括声乐，著名歌唱家郭淑珍老师是我的老师，所以我从小歌唱得好，也曾参加过很多歌唱大赛。我十六七岁时和吴祖光、新风霞夫妇的女儿吴霜都是郭老师的得意门生，后来郭

淑珍举办音乐会，她说她除了有29个获得国际大奖的学生，还有半个学生，那半个学生没有坚持到底，改做了导演，她就是胡玫。

《新民周刊》：是你父亲建议你考北京电影学院导演系的？

胡玫：不是。那时我的第一愿望是想当兵，当时当兵很受欢迎。1974年左右，国家停止招兵，只有总政话剧团的《万水千山》在招小演员。我爸把我推荐去参加考试，当时跟我们一起考试的有龚雪、黄梅莹、陈佩斯、洪学敏等人。我的考试成绩很优秀，因为我会弹钢琴，能弹奏钢琴协奏曲《红灯记》，声乐好，舞蹈也不错，小时候跟中国芭蕾舞团的老师学过一点。就这样我进入了《万水千山》剧组。陈佩斯是道具组的组长，我和洪学敏等人都在道具组负责点袜子、绑腿。我们既要演出，上台演小红军，又要负责道具工作。这些早期的演戏经验给了我很好的历练。我从小比较独特，作为独女有点霸道，是个比较拧巴的孩子。

后来我爸恢复了工作，回到北京。那时候，我赶上了78级北京电影学院的招生。北电就在我们家旁边，隔着一堵墙。我们是总政大院。此时我已经在总政话剧团上班，每天骑自行车路过北京电影学院，那里人山人海，每天围了很多。其实我很想去看看，但不敢。那时候刘晓庆、