

金》《好莱坞往事》等等。

大家这么多年都被他的情感八卦给误会了，光鲜酷帅的皮特，内里实际上是一个无比务实的理想主义者。正如《F1: 狂飙飞车》里的一句歌词所言：我曾试图改写人生剧本，却无法从中挣脱，但我保证的一点，就是我和以往一样厉害！

年度最佳讽刺喜剧：《戏台》

陈佩斯，这位在喜剧领域深耕多年的古稀老将，时隔 32 年重执导筒并亲自出演的《戏台》，无疑是暑期档的一大惊喜。《戏台》改编自同名话剧，讲述了民国初年，五庆班班主侯喜亭（陈佩斯饰）带着一众名角儿来到德祥大戏院演出，却因洪大帅（姜武饰）的意外搅和，使得台前台后乱成一团，各色人等被卷入一场令人啼笑皆非的闹剧之中，为了保住饭碗和小命，从班主到戏院经理、男旦、六姨太等各怀心思，既要哄好大帅“改戏”，又要对得起观众。

影片中，陈佩斯的表演老辣且自然，将班主侯喜亭在困境中苦苦支撑的形象刻画得入木三分。他那标志性的喜剧表演风格，夸张却不做作，幽默中带着对生活的洞察，让人在欢笑中感受到小人物在乱世的无奈与坚韧。



电影中有一个镜头，侯班主趴在祖师爷牌位前告罪：祖师爷对不起，我是为了活命啊……据说拍完这个镜头，陈佩斯老泪纵横，情绪久久不能平复，嘴里反复念叨着：太心酸了，太心酸了。这背后，隐藏着多少年的委屈与悲愤。但凡是 70、80 后，一定会感同身受。

作为看着陈佩斯喜剧小品长大的一代人，对陈佩斯的喜爱与敬重是绵长的。春晚舞台上的《吃面条》《主角与配角》《羊肉串》等脍炙人口的佳作，哪怕放在今天，依然堪称经典。作为著名艺术家陈强之子，陈佩斯很早就接触了电影，父子二人搭档，早在上世纪 80 年代就开创了“二子”

上图：陈佩斯时隔多年再战大银幕。

系列喜剧电影：《二子开店》《父子老爷车》《爷俩开歌厅》等，较早开启市场化商业喜剧的尝试。

因为众所周知的原因，陈佩斯后来转战话剧舞台，发挥自己在小品、电影上的经验，在舞台上开辟新天地，从《托儿》到《阳台》《阿斗》，都融入了陈佩斯对于喜剧理论的系统性思考。所谓“喜剧的本质是悲剧”，《戏台》践行的仍然是陈佩斯对于“喜剧本质”的探索——艺术家们在面对创作困境的时候，该如何守住初心和传统，维护尊严。

《戏台》筹备长达 8 年之久，其间遭遇多次投资方撤资的困境。资本大佬们普遍不看好“老年人+京剧”的组合，认为“京剧，谁看啊！”，票房注定会扑街。开拍前，最后三个金主也撤资了。陈佩斯不得不抵押房产，儿子也掏出积蓄，老搭档朱时茂更是押上了退休金，影片才得以开工。主演之一的黄渤在签约时直接划掉合同中原定的 2000 万元固定片酬条款，改为“票房达 5 亿后再参与分账”的模式。不仅如此，黄渤还自掏腰包 150 万元购买了道具，并提供自家别墅作为片场。演员尹正、姜武受其影响，也选择零片酬加盟。

好不容易等着上映了，却因为各种原因不得不延期。因为之前的预售票房非常不理想，院线