



上图：“拼好团”
取经四人组。

《西游记》，但无论是《小妖怪的夏天》还是《浪浪山小妖怪》，都流露出浓厚的“当下性”。陈廖宇觉得，所谓的“当下性”，并非只是附和着说几句网络流行语，“那种当代性它是表面的。要让当代人在情感上、在体会上得到一个共鸣共振，这才叫当代性”。

他不想把电影做成追求当下流行话题的那种作品，而想从深层突出当代性：“我觉得当代性是必须的，不然的话，我们今天的人去看它，难道仅仅是为看一个过去的故事吗？实际上我的观点是：我们看任何故事，无论是古代的还是未来科幻的，其实我们比照的都是当下的自己，是它跟当下的我们有什么关系。”

“小野猪应该叫全家的希望，它去了浪浪山，相当于去闯世界去奋斗去了——虽然他在山

里是一个妖怪，但他身上带有的使命和他自己的状态，其实就是我们当下的每一个人。他在片中有一句台词：让我的家人吃上一口唐僧肉，比什么都强。他很朴实，就像我们很多人，奋斗其实不完全为了自己，是为了自己的家人一样。”

“还有一个桥段是小猪妖和蛤蟆精，他俩教猩猩怪说‘我是齐天大圣’——那个场面就是我们在网络上会看到的很多家长辅导孩子功课的名场面：妈妈先在那里辅导，急了就恨不得上手，然后爸爸来说，孩子你不能这么教，孩子得鼓励……这也是当代性。甚至我在判断一个题材值不值得我们去做的时候，当代性是我放在非常靠前的一个衡量的标准。你可能给我一个你觉得是特别好的故事，但是如果我觉得你的观念、背后的底层逻辑是没有

当代性的，哪怕你写了个当代的故事，就发生在我们的城市里，充满了各种时髦的东西，我认为你的价值观可能还停留在过去。”

上美影大神把关

两年前《中国奇谭》开播时，陈廖宇非常关心观众的弹幕。当看到弹幕飞过一片“我们熟悉的上美影回来了”时，他心口的一块大石这才落地。“毕竟我们背后是顶着‘上海美术电影厂出品’的压力，如果我们把老前辈的牌子给干砸了……对吧？”

这回大电影《浪浪山小妖怪》出山，上美影老专家们也给出了自己的专业意见。“当我们听说他们要把关，要给我们的东西提意见，其实我心里都哆嗦了——那可都是我们教科书上的大神级