

数个版本，你们能不能有点新的想法？

但他强调：“我们既不是《西游记》新编，也不是《西游记》改编。这个故事其实更像是《西游记》补写——我们找了一个原作者没写的空隙——《西游记》里每一个妖怪洞、每一座山头，都有这么多无名小妖，他们都值得一书。因为我们生活中绝大部分的人，你，我，放在这个世界来说，我们都是无名小妖。历史是人民群众书写的，既然原来的故事里头并没有重点把笔墨给他们，那么我们就挑他们来写。”

电影保留了《西游记》的原始框架：唐僧师徒四人仍然在取经之路上，只是没有想到半路会杀出一组草台班子；但故事的主角却从唐僧师徒变成了小妖怪们搭建的草台班子——电影直到最后，也没有出现孙悟空猪八戒等正版英雄人物的正脸，他们只是故事的背景，而真正的主角，属于“无名之辈”。

大战之后，那宛如巴别塔式的一幕离别戏，让人心有戚戚。为什么要把“无名之辈”贯彻到底？陈廖宇说：“你知道全世界，咱们地球，从有人类以来到今天，一共生活过多少人吗？我查了一下，大概有1100亿到1200亿；我再问你，这1200亿人当中，我们从小学读书到今天，在历史上留下名字的人有多少？可能是



上图：《浪浪山小妖怪》监制、艺术总监陈廖宇。

0.001%都不到。也就是说，我们大部分人都不是0.001%，都是99.999%，是吧？我们大概率不会在历史上留下自己的名字，但是这就代表我们没意义吗？我觉得世界的意义就是我们这些人构成的吧。名字其实是个偶然性的东西，不管你起哪个名字，都是‘你’才重要。”

什么是动画电影的当代性

当“公鸡画师”出场的时候，底下观众都笑成了一团。这个技艺高妙却总被批评“不够大气”“不够准确”“还能再努

力”的斜刘海大公鸡，实在太像生活中卑微的乙方打工人了，为了几两碎米，方案改到凌晨。

当年《小妖怪的夏天》在年轻人中引发热议，其实也是因为小猪妖激起了打工人自我类比的感情。这回的大公鸡也好，四人团也好，同样也很能让年轻人代入——蛤蟆像个投机分子，猩猩非常社恐，黄鼠狼话痨说个不停，而小猪妖空有带领团队的野心，实际能力却总是棋差一着，那个传说中的“大招”总是要到最后才发……

在陈廖宇看来，他们就代表了生活中每一个真实的普通人，“我们都有毛病，我们也都有小私心，但我们不是大恶之人，我们知道最低的底线在哪里。本质上讲，故事想展现的都是小人物的闪光点。我们并没有专门去分析现在的年轻人喜欢看什么，只是我们的创作团队，从年龄或心态上也都还是年轻人，也就是说我们和观众并没有什么区别。换一个角度来说，我们也就是观众——我们关心自己生活中的什么问题，我们有什么困惑，我们会为什么事情烦恼，又为什么事情高兴，我们有什么梦想……都和观众是一样的。所以我们在创作的时候更多还是注重生活来源当中的真情实感，这样就容易和观众取得共鸣”。

尽管故事脱胎于传统名著