

熟悉的上美影回来了

访《浪浪山小妖怪》监制、艺术总监陈廖宇

“我们看任何故事，无论是古代的还是未来科幻的，其实我们比照的都是当下的自己，是它跟当下的我们有什么关系。”

□ 记者 | 阙 政

8月2日，动画电影《浪浪山小妖怪》公映，口碑不俗。鉴于两年前的动画短片集《中国奇谭》爆火，尤其是第一篇《小妖怪的夏天》成为现象级动画作品——许多观众都以为，《浪浪山小妖怪》是由这部短篇动画衍生而来的大电影。不过，电影监制、艺术总监，也是动画短片集总导演的陈廖宇表示：《浪浪山小妖怪》其实是和《中国奇谭》同步创作的长篇故事，制作周期并非两年，而是长达四年，“今天这个长篇故事，既不是前传，也不是续集，是一个平行的故事，

因为我们的创作也是平行的”。

一颗尘埃也会发光

所以在电影《浪浪山小妖怪》里，我们看到了一个与此前短片中性格差异颇大的小猪妖——比起《小妖怪的夏天》里带点瑟缩气质的初出茅庐打工人形象，《浪浪山小妖怪》里的小猪妖明显要成熟许多，主动许多。他先是像个卖力的项目经理一样，承担起艰巨的“刷锅”任务，又在项目“破产”后，成了

那个“背锅侠”，被迫亡命天涯。亡命天涯后的小猪妖，非但不像短片里那样弱势卑微，反倒一鼓作气自己“创业”去了——带着蛤蟆精、黄鼠狼、猩猩怪，临时“拼好团”成功，踏上了西天取经的征途。不得不说，是有几分成熟打工人的领导气质在身上。

《浪浪山小妖怪》的故事，简单来说一句话：草台班子四人组，冒充唐僧师徒四人去取经。定下这条主线之后，陈廖宇的心里其实是有点担忧的。他怕观众觉得：怎么又在拍《西游记》的故事？孙悟空猪八戒已经拍了无

下图：上美影耗时4年制作的《浪浪山小妖怪》叫好又叫座。



浪浪山小妖怪
8月2日 拼好团，出发！