

在上海松江车墩的上海影视乐园拍摄完成的。为实现《南京照相馆》对历史场景的严谨复原，片方与上影制作共同组建近500人置景团队，耗时3个月，在2.5万平方米空间内，最终将历史档案中的照片与图纸转化为镜头里的真实场景。

在《南京照相馆》上映的第一天，上海影视乐园也开始向公众开放这一拍摄地——进入现场，一座高约12米、宽约6米、绵延112米的残破城墙将时空拉回1937年的南京。这并非普通布景：置景组专程赴南京城墙实地翻模，以真砖实筑，结合影片，1:1高度复刻被轰炸后的断壁残垣，砖体上甚至镌刻着当年建造时捐赠者的姓名。其他细节同样考究——斑驳的砖面、焦黑的弹孔、坍塌的垛口、坦克碾压的痕迹，均经道具和特效团队反复验证。

作为影片核心叙事空间，复原后的“吉祥照相馆”与外部破败街景形成鲜明对比。考虑到游客体验度与安全因素，影片杀青后乐园对该建筑进行专业修复，使其内外景恢复至“战前”相对完好的状态。这座地标建筑，也将作为乐园固定景点长期保留。

电影置景指导、上海影视乐园首席设计顾问秦枫表示，片中约七成镜头在上海影视乐园里置景拍摄，目前“南京城”内的部分场景，如城墙、吉祥照相馆、



上图：《南京照相馆》以15亿票房领跑暑期档。

邮局等，按20至30年的使用标准建造，可在今后相对长的时间内对外开放。

三个民间彩蛋和一句临时台词

当《南京照相馆》结束时，大多数观众是含着泪听完片尾曲《永远的微笑》。很多人还在等着彩蛋，却发现这部电影并没有。

对此，在片中饰演女演员林毓秀的高叶7月28日在上海透露：“路演这么多站，很多人都说我们这部电影没有彩蛋，但其实推开电影院的门，走出影院，看到现在这样繁华的中国，就是这部电影的彩蛋。正是所有朴素、坚韧、勤劳的中国人，创造出了一个这样的新中国。”

在片中饰演邮差苏柳昌的刘

昊然在当天上海媒体见面会上也提到了两个隐含的“彩蛋”——

《南京照相馆》上映前一周：他在《人民日报》上撰文表示，“演员做的工作就是以自己最好的状态和自己觉得最精准的表演呈现方式，把作品从文字变到银幕，传递给各个年龄段的观众。这和《南京照相馆》的题材相交映，也是为什么我在文中写到，演员像是‘时代的显影师’。”

另一个彩蛋是观众看完后发现的“名字梗”：邮差苏柳昌冒充的是吉祥照相馆的学徒陈永泰。“阿昌”“阿泰”寓意着繁荣昌盛、国泰民安。“每个角色的名字在剧本创作时就承载着底色和美好寓意。”刘昊然还提到令他印象深刻的观众的另一种解析，最后从照相馆逃出去两个人，一个姓金（照相馆老板老金的儿子），一个姓林（高叶饰演

在《南京照相馆》上映的第一天，上海影视乐园也开始向公众开放这一拍摄地。