

送来的胶卷时，被底片上触目惊心的暴行画面所震惊，偷偷加洗了30余张照片，精选16张制作成一本相册。

在日伪统治下，私藏反日物品是要掉脑袋的，但罗瑾仍将这本相册秘密保存了两年多。后来，罗瑾考进了位于毗卢寺内的汪伪政府警卫旅直属通讯队。1941年初，毗卢寺内突查手榴弹事件，为防不测，罗瑾在寺内厕所的墙上掏了个洞，偷偷将相册藏到里面。不料有一天发现相册不翼而飞，惊恐万分的罗瑾只得匆忙逃离南京。

戏剧性的是，这本承载着民族血泪的相册出现在毗卢寺的草丛中，被罗瑾的通讯队同学吴旋发现。他立即将其藏于贴身衣物中，后来又将相册藏在寺内佛像的腹中。通讯队培训结束后，吴旋先后辗转于电讯团、江南汽车公司等处谋生，将这个相册用报纸层层包裹，放在小箱子里，随身携带，谁都没有告诉。1946年，南京审判战犯军事法庭征集证据，家住南京四条巷的吴旋毅然向当时的南京市临时参议会呈献这本用生命守护的相册。

1947年2月，南京审判战犯军事法庭上，主犯谷寿夫（原日军第六师团长）面对这本相册面色惨白。这些由日军自拍的暴行画面，成为无可辩驳的铁证。3月10日，法庭判决谷寿夫死刑。

4月26日，他被押赴雨花台执行枪决。枪响那一刻，吴旋望着天空长舒一口气。

如今，这本相册被收录于南京的中国第二历史档案馆，黑白照片虽然已经泛黄褪色，但照片中的暴行依然令人窒息：成堆的尸体横陈废墟，浮尸塞满池塘，日军手提头颅的狞笑，活埋平民的冷酷，凌辱妇女的兽行……每一帧都是血写的罪证。

从 Shoot 的双重含义到英文片名的初心

因拍摄《孤注一掷》而爆红的85后导演申奥，想拍南京大屠杀的相关电影，多年前就埋下伏笔。“我的外公参加过新四军，我从小就听他讲述关于正义与和平的故事。”小时候，拍摄于1987年的老电影《屠城血证》在他心里留下深刻印迹。2023年与电影《志愿军》编剧张珂的一次对话，让这个念头彻底萌芽。

“在这个时代再拍一遍。”他们立刻联系南京电影制片厂，买下版权。

历经一年多剧本打磨，《南京照相馆》里有了揭露血腥暴行的屠杀照，亦有面目可憎的“亲善照”。影片开头，子弹上膛和相机拍照的声画交错出现。申奥说，“射击”和“拍摄”的英语

表达相同（都是shoot），通过这层设计，影片让日军暴行的实施和对其暴行的记录相对应，“我们想揭露暴行，也撕下卑劣、伪善的假面，每张记录日军罪行的照片，都是一颗正义的子弹”。

快门和扳机一闪之间，一座城的历史、一个民族的历史，定格成了一群普通人的影像。

值得一提的是，创作初心直白地呈现在电影的英文片名上“Dead to Rights——铁证如山”。

“铁证如山、证据确凿，与电影主题一致。这个英文词组也会给人向死而生、矢志不渝的情绪。”申奥说，历史凭栏处，不仅有一个民族的伤痛，更有振作的力量、对和平的渴望，“每一场战争都是全人类的悲剧，我们拍《南京照相馆》，除了让观众铭记历史，更重要的是希望激发出一股能量，激发观众化悲愤为力量、把祖国建设得更繁荣昌盛的勇气。”

吾辈自强，是对铭记历史最好的回应。

1:1 还原日军蹂躏下的南京城

熟悉南京的观众会发现，影片中，包括贡院街在内的街道、商铺、汽车、广告海报等，都严格按照历史影像进行了真实还原，这些细节让观众更有代入感。

事实上，这些镜头主要都是