



为什么《南京照相馆》领跑 2025 暑期档？

“每一场战争都是全人类的悲剧，我们拍《南京照相馆》，除了让观众铭记历史，更重要的是希望激发出一股能量，激发观众化悲愤为力量、把祖国建设得更繁荣昌盛的勇气。”

□记者 | 金 姬

“城”门城 门几丈高，
三十六丈高。

骑花马，带把刀，走进城门
跌一跤。

问你吃橘子还是吃香蕉？”

当这首南京人熟悉的童谣在反映南京大屠杀的暑期档电影《南京照相馆》中反复出现时，观众们反复落泪，走出电影院时还会不经意地哼唱几句，回味无穷，深刻感受到电影里提到的“大好河山，寸土不让”。

7月25日上映的《南京照相馆》，上映10天票房破15亿元，成为今年暑期档票房最高的电影。在纪念中国人民抗日战争

暨世界反法西斯战争胜利80周年之际，《南京照相馆》通过1937年12月一间照相馆里普通老百姓的故事，“具象化”又克制地把南京大屠杀的历史呈现在观众眼前。正如导演申奥坦言：

“我们要展现的不仅是屠杀，更是普通人如何以微光撕裂黑暗。”

取材于真实历史事件

电影《南京照相馆》放弃宏大叙事，以“吉祥照相馆”为切口，讲述了南京大屠杀期间，一群南京市民面对日军的暴行，守

望相助，不顾生命危险冲洗日军屠杀罪证照片，并将其公之于众的感人故事。

“吉祥照相馆”的原型是位于南京长江路估衣廊附近的“华东照相馆”，但影片中的照相馆取名“吉祥”，位于贡院街。历史上，贡院街是南京夫子庙最繁华的街道之一，虽然只有几百米长，却展现着最南京的市井生活。

而电影中吉祥照相馆的百姓冒死把日军在南京屠杀的照片罪证送出城的故事，也有历史原型，真实情况更是一波三折——1938年1月，时年15岁的华东照相馆学徒罗瑾在冲洗日军军官



扫码观看
独家精彩视频