

海上作家回忆新村往事

这也算是工人新村给我这个从弄堂房子里出来的居民的一个“下马威”吧。

□ 记者 | 刘朝晖



话剧《暖·光》的编剧管燕草是从工人新村成长起来的一位国家一级编剧，她的父亲是著名的工人作家管新生。

作为计划经济时期上海城市住房建设的主体，工人新村承载了几代市民的集体记忆。上海产业工人们在解放后告别棚户区和“滚地龙”，搬进了新家园展开新生活，也由此形成了上海独有的工人新村文化。直到今天，一些上了年纪的工人和他们的孩子们回忆起当初搬进新村的情景，依然是激动而自豪的。

《新民周刊》采访了几位曾经在杨浦区的工人新村中生活多年的上海知名作家，听他们诉说这段承载了自己时代记忆与“城市乡愁”的新村生活经历，时光仿佛又拉回到几十年前充满家长里短和酸甜苦辣，却也精神昂扬激情蓬勃的岁月。

毛时安认为，话剧《暖·光》真切地表现了中国大地独有的工人新村的故事，这是一个被人们忽略而完全不应该被忽略的创作领域。



毛时安：在新村间的田野奔跑

已经 77 岁的著名作家、文艺评论家毛时安，对工人新村的感情无疑是深厚而绵长的。因为 1955 年他就住进了杨浦区鞍山四村，直到 1989 年才搬离。而在工人新村，