

# 琵琶弦上说江南 爵士乐里见星河

在这个奇妙的夜晚，六百年的评弹与百年的爵士，在上海的夜空绽放出令人心醉的火花。

□ 撰稿 | 王悦阳

镁光灯下，一袭素雅旗袍的陆锦花怀抱琵琶，指尖流转间，《声声慢》的苏州话唱词与爵士小号的即兴华彩奇妙交融。近日，一场名为“锦花世界乐队声声慢——无界演唱会”的艺术实验正在打破传统与当代的次元壁。

当晚，评弹青年艺术家陆锦花演唱了《洋泾浜英语》《苏州河上一座桥》《上海滩》等十多首曲目。每一首曲目都是精心挑选的，代表了她创作表演的心路历程，传统评弹《义激陈廉》是陆锦花首次和上海音乐学院教授、著名爵士小号演奏家李晓川合作用爵士风格表达，让老听客们耳目一新；《天涯歌女》《四季歌》的重新编配让大家情不自禁地鼓掌。一首原创歌曲《爸爸，外婆笑了》的旋律响起，外婆的红烧肉、童年的电子琴……陆锦花的声音突然哽咽：“30岁前我不敢讲述这个故事。”

《声声慢》是2021年陆锦花第一个改编为苏州话版本的流行歌曲，也让这个版本迅速走红，成为苏州话改编歌曲的现象级作品。作为返场曲目的《上海滩》，则是陆锦花精心编排的，前奏的旋律由著名小号表演艺术家李晓川演奏，小号一响，燃爆全场，陆锦花用了粤语、上海话和苏州话三种方言演唱，让现场观众惊喜不断。对此，陆锦花调侃道：“粤语是洋泾浜的，上海话是带有苏州腔的，苏州话呢是滴滴糯的，听听看苏州话唱《上海滩》啥个味



陆锦花无界演唱会在林肯爵士乐中心演出。

道。”

作为非物质文化遗产优秀传承人，陆锦花觉得今天的这场音乐会有着特殊意义：“我是上海评弹团的演员，也是‘丽调’传人，我经常在网络上做一点传播，生活中性格也比较直率，比较热心，所以大家都喜欢叫我‘花姐’。作为上海市政协委员，也是全国青联委员，对于上海的文化建设，包括青少年的文化活动，我也会出谋划策，尽自己的绵薄之力。这次在爵士乐中心演出真是第一次，林肯爵士乐中心是一个国际舞台，评弹在这里演出也毫无违和感。这场演出我从前期的策划、导演、编配到主持、演唱，都是坚持一个人完成，因为我觉得也是我作为一个传统艺术工作者的责任和担当，我们要把‘非遗’传承发展创新。‘锦花世界乐队’这个乐队是前几年就已经组建的，乐队成员都是从事当代流行音乐的，这一次重新编排这么多节目，是源自我和小伙伴对于生命有了更多的一些认知，以及对于宇宙的一些思考，自然而然我们的艺术表达方式也该变了，因为艺术都是由心而发的。”

这场持续两小时的艺术实验证明：传统的根脉，恰恰能长出最先锋的枝桠。正如陆锦花谢幕时所说：“艺术没有边界，就像爱没有边界。”在这个奇妙的夜晚，六百年的评弹与百年的爵士，在上海的夜空绽放出令人心醉的火花。■

## 信息

### 楚风烈——安徽楚文化文物精品展

近日，“楚风烈——安徽楚文化文物精品展”在上海闵行区博物馆举办。本次展览的文物主要来自安徽博物院、安徽楚文化博物馆和淮南市博物馆，揭开了楚文化神秘的面纱，还介绍了春秋战国时期被楚文化影响的其他文明。