

亚细亚旷世奇才表示自己想做的是反映社会现状的叙事说唱。借《焦作》这首歌，他传达了对现实的观察：工人们辛苦工作，为城市建设作出巨大贡献，但他们的楼盖好了，自己却住不起。

和亚细亚旷世奇才类似，2024年也有一位以河南为创作背景的说唱歌手走红。当时，艺名为“河南说唱之神”的张方钊，在自己郑州的出租房里写出了《工厂》。他说像自己这样的说唱歌手也有很多，写自己的童年经历，写家乡记忆，写底层性和日常性，没那么流行。

上述两位 rapper 的成功，显现出中文说唱的新趋势——叙事化。对此亚细亚旷世奇才解释，说唱是舶来品，生活在中国，如果依旧是仿写，就很难引起共鸣。他更偏向写一些小人物，听来的也好，看见的也好，他们更真实，才会更打动人心。

除了自己录歌发在网络上，垂类综艺节目近年来成为说唱歌手被大众看见的另一个重要渠道。在这个场域里，同样有一些新趋势出现。今年夏天，《新说唱2025》已有多首热门单曲出现。其中，Vinz-T 的《杨过》录音室版的网易云收藏量已经百万+，SHark 和 Rapeter 的《洗牌》，以及陈一豪的《鼻塞》，也都将百万收藏。这些单曲的数据丝毫不输于今年任何主流音综。知名乐评人“耳帝”

提出，这些说唱歌手的作品，已经是绝对的当下大众主流音乐，也是二零年代年轻市场的主流流行音乐。

这些当下最受欢迎的说唱新歌，带有明显的“旋律化”特征。说唱和其他音乐形式之间的壁垒逐渐消失，变得更加自由、无规格、无章法。“耳帝”对此评价，这种变化是从2021年逐渐开始，到2025年已经彻底表现出来。2021年，正是王以太和艾热的歌曲出圈那一年。

## 既玩“抽象”，也要真实

叙事和旋律之外，近年来中文说唱还有一条出圈的路径——抽象。

“谢帝，谢帝，我要迪士尼”，2024年夏天，因为 rapper 诺米的一句歌词，成都某小区健身区成了当时最火热的网红打卡地，成都也凭空造出了第三座“迪士尼”，一切显得如此抽象。

诺米当时参加《中国新说唱》海选，被导师谢帝淘汰。在节目上，谢帝夸诺米写给爷爷的歌曲《阿普的思念》不错，但误说成“写给奶奶的歌”，这让他很生气。

从节目回来，诺米拍了一支 diss 谢帝的 MV——《谢天谢帝》。这支 MV 当时迅速冲上各大音乐平台热榜前列，副歌部分的“谢



上图：2024年，说唱歌手诺米，创作歌曲中有一句歌词：“谢帝，谢帝，我要 diss 你”，因发音和“谢帝，谢帝，我要迪士尼”相似，开始在网络上传播。

帝，谢帝，我要 diss 你”被网友调侃成“谢帝，谢帝，我要迪士尼”，成为社交网络热梗。

诺米的家乡大凉山，也在此次事件中得到了文旅宣传，央视网文旅的账号转发了诺米写给爷爷的那首《阿普的思念》，诺米也因为其底层贫困的励志经历，得到更多网友喜爱。

原本是“搞抽象”的作品，最终进入了主流视野，这对于中文说唱也不是第一次了。说唱所属的嘻哈文化(Hip-Hop)，最早诞生于上世纪70年代的纽约布朗克斯，源头是街头，是黑人和拉丁裔青年的一种“自我造音”。当年美国的嘻哈青年，在音乐中表达对种族歧视和社会制度的不满。

当下中文说唱的核心母题，显然和彼时的美国完全不同。从最近这些成功破圈的说唱作品来看，无论是叙事，或是自嘲、抽象，最能被人接受，最打动人心的奥秘，无非是真实。这也是 rapper 一直说的，keep it real。■