

方言上的接近，使得重庆同样产出了优秀的说唱歌手，比如最近因为参加湖南卫视《歌手》而频频登上热搜的GAI（周延）。

王以太在2021年和来自新疆喀什的艾热合作了专辑——《幸存者的负罪感》。专辑当中的《别怕变老》等歌曲成功出圈，让更多人看到了说唱歌手的可能性。王以太背后是成名已久的CDC，艾热则代表的是新疆说唱。

在艾热大放光彩的2018年《中国新说唱》节目里，还有一位和他一样来自新疆的rapper——那吾克热。艾热、那吾克热、那奇沃夫，再到今年被视为《新说唱2025》夺冠热门的SHarK（米尔艾力），他们的成功证明新疆的音乐环境确实为说唱创作提供了充分养料。艾热此前接受《新民周刊》采访表示，“在新疆，玩音乐，从事音乐是一件很正常的事情，不是对传统的挑战，而是人类长期以来与自然对话的重要方式”。

川渝和新疆之外，盛宇、刘聪、功夫胖早在2007年就成立了C-BLOCK。C是Chang Sha（长沙）的缩写。他们用长沙方言，引起了本地乐迷的共鸣。

当然，提到中文说唱，不能忽视中国台湾那些非常old school的“饶舌歌手”。无论是Mchotdog热狗，还是顽童

这些当下最受欢迎的说唱新歌，带有明显的“旋律化”特征。说唱和其他音乐形式之间的壁垒逐渐消失，变得更加自由、无规格、无章法。

MJ116，虽不再年轻，依旧活跃在各种音乐节的现场。

从整体数量上看，中文说唱的男性歌手更多，女rapper们的影响力正在日益扩大。最近的热播剧《扫毒风暴》中，男主秦昊的第二任妻子由歌手刘柏辛出演。刘柏辛在剧中扮演一位哑女，而现实中她是当下中文说唱圈很有辨识度的一位女rapper。

注重旋律和叙事

揽佬在歌词里唱“劳力士”和“AMG”。如果说这些传统“名表豪车”意象对于大众乐迷还有些悬浮，那么“亚细亚旷世奇才”就是真正把词唱到了土地里，甚至是尘埃当中。

“他讲不清楚鼻涕一把泪

一把，急到他一见到人就瞎去比画”。这是亚细亚旷世奇才在《焦作》中写下的歌词。这位年轻rapper，真名叫赵子戔，来自吉林长春。《莫愁乡》走红不久后，《焦作》也成功出圈。

在成为亚细亚旷世奇才之前，小赵高中辍学，16岁踏入社会，做过服务员，发过传单。后来他独自来到北京旁边的廊坊，在一家发廊做学徒杂工。

亚细亚旷世奇才并未到过河南，却写出了《焦作》这首歌。在他看来，歌名可以换成任何城市。在廊坊，为了学理发，他早上拿着工具，上劳务市场的大场地里等待。早上会有很多“等工”，他就免费给“等工”剪头发，既能练手，也能聊天，听到了许多工人的故事。

接受“网易云音乐”采访时，

右图：“亚细亚旷世奇才”。

