



大展鴻圖

川渝、新疆、长沙，
哪里最 swag？

揽佬走红，确实令人意外。他来自一个说唱文化不那么火热的地方——广东惠州。曾几何时，粤语歌曲，以及粤语地区的流行文化风靡全国，但是以粤语为根基进行创作的说唱歌手，这些年在圈内没有掀起太大波澜。

揽佬逆流而上，不靠粤语，而是惠州口音的普通话，配上粤剧经典《帝女花》的采样，创作了现象级的说唱歌曲。和之前走红的中文说唱歌曲一样，揽佬也把家乡方言融进了歌词，甚至是自己的艺名。

“揽佬”，起源于客家话，类似粤语“捞仔”，有暗戳戳的自嘲意味。作为艺名，顺口，好记，还带点江湖气，和 rapper 玩世不恭的态度相称。揽佬在《八方来财》里面唱，“我们这的揽佬仔，脖子上喜欢挂玉牌”。“揽”，通常是客家话里的不雅用字，有排斥外地人意味。不过揽佬本人在年初写过一篇长文，严肃解释

了“揽佬仔”这个词——意为兄弟之间的亲昵称呼。

有客家人表示，“揽”现在还用来指那些“没品味”“特别土”的东西。这也是很多人不能理解揽佬的原因，觉得他的歌“土”。

“土”不“土”，见仁见智。揽佬的歌，确实有东西。从说唱专业性来看，他的歌基本属于“孟菲斯说唱”（Memphis Rap）。这种流派起源于 20 世纪 80 年代的美国南部，特色是廉价鼓机和低保真（lo-fi）音色，喜欢用同一段 riff 在人耳边摩擦，制造出迷幻的 vibe。

揽佬让人重新关注到广东地区的说唱文化。在此之前，川渝、长沙和新疆，是人们提到中文说唱，最容易想到的地区。经过说唱歌手的设计，方言已经成为了一种身份认同的“武器”，也成为中文说唱的特色。

2013 年，综艺节目《中国好歌曲》出现了一位让刘欢瞠目结舌的年轻人。这位 24 岁的嘻哈青年，就是唱着《老子明天不上班》的谢帝，不仅是在央视第一位敢自称“老子”的歌手，更是代表川渝说唱站到了节目决赛圈。

有人分析过，四川话与说唱在音韵节奏上有天然契合感，它的韵母多样性、升调特性、叠词丰富性，天然适配了说唱的停顿与重拍，让词句的韵律感格外突出。在谢帝走红前，CDC（说唱会馆，也称成都集团）已经成立。

今年 7 月，一场名为“成都嘻哈”的展览在成都 A4 美术馆开办。展览为“成都方言”专设一章，用多媒介的手段，展示了方言对“成都说唱”的深刻影响。近年来，马思唯、王以太、邓典果、李佳隆等人都是四川最有代表性的说唱歌手。

上图：《大展鸿图》MV。

右图：《老子明天不上班》谢帝。

