

让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。



西夏文“内宿待命”铜牌。

宿待命”铜牌是其精锐戍卫部队的符牌凭证，看上去再规整不过的汉字笔画，就是凑一起脑壳儿发蒙一个字都不认识：这正是李元昊命大臣参考汉字篆书结构，结合党项语特点创造出的西夏文字。这种文字笔画繁复，形似汉字却自成体系，小小的铜牌如同一个微缩的权力符号，见证着西夏在保持民族独立的同时，主动融入中华文明体系，展现出“和而不同”的生存智慧。

西夏不仅在宫廷管理制度上“复刻”宋朝，在其他方面也纷纷开发出升级版。比如官印搞出西夏文和汉字双语、科举考试既考儒家经典又考本民族法律、经济上也逐渐从游牧向中原农耕转变。展厅中央硕大的鎏金铜牛，重达 188 公斤，通体镀金，肌肉线条逼真，展现西夏高超的金属铸造工艺。有道是：“出马征战，牛入耕作”，铜牛不仅是艺术品，更是游牧文明与农耕文明碰撞融合的见证。

共创“中国”之美，共奉“中国”之陵

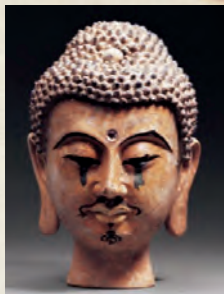
说到西夏陵墓中的多元文明，其丰富绚烂绝非一两段文字可以尽述——让我们浮光掠影地赏一下其中两件“混搭风”珍品吧——东北孩子肯定听过“五脊六兽”这个形容人闲极无聊的方言吧，其实它的本义是建筑物顶端的神兽，这次展出中的灰陶鸱吻就是房顶正脊的 C 位担当。它的造型为怒目龙头，鱼尾高高翘起，既保留了中原鸱吻的镇邪功能，又用夸张造型展现党项族的豪迈审美。

另有绿 / 红釉迦陵频伽，又称妙音鸟，长相有党项族人的特点，衣饰则借鉴了唐宋风格，展现了西夏如何

本周博物

彩绘泥塑佛头像

宁夏博物馆出借的彩绘泥塑佛头像，也是本次展览不可错过的重中之重。面部造像富有唐代造像遗风，是西夏吸收、继承唐文化的典型物证。由于当时工艺不精，佛头眼珠内的黑色釉料因高温犹如脱妆一般从眼眶中流泻溢出，意外地造成佛祖悲悯世间疾苦流下眼泪的慈悲感，可以说是歪打正着，因为失误，反而成就了举世无双的艺术珍宝。



将外来文化元素本土化，创造出独特的审美语言。

这些展品经历了上千年的岁月来到我们的面前，虽默默无言，却仿佛一部部史书，描绘着不同文化之间和谐共处、互相成就的画卷。

“和而不同，美美与共”，当我们凝视着这些文物，仿佛听得到历史的回响，那是不同的音符交织而成的壮丽乐章。民

迦陵频伽。

