

大雁塔里没有白居易的题名

我决定还是要上大雁塔。

第二次来到西安，行色匆匆，但还是决定上大雁塔，上一次只在塔下瞻仰，心里便种下了草，想看看大雁塔里面的样子。

7月盛夏，西安碧空万里，烈日高云，与千年的土黄色的大雁塔辉映，形成一幅壮美的图画，有一种动人心魄的力量之美。如果烈日中有一丝风飘过，便激起了塔檐上的铁铎，叮当作响仿佛来自盛唐的声音。

作为十三朝古都的西安的确是“奢侈”的，这座内嵌着李世民、李治、玄奘、褚遂良、杜甫、高适等人伟大名篇的古塔，在西安市民看来是一处地标，是生活的一部分。西安市民对大雁塔多了一份熟稔乃至怠慢，留下了网络上的“烂怂大雁塔，有什么好看的”热梗儿。

有意思的是，如果要登大雁塔，就要先买大慈恩寺门票，再买登塔门票，费用大几十元，一度网上流传着在购票窗口挂出“专门提示”：广场拍摄最佳，不必登塔。这是公然劝退游客，不少旅游攻略里也提醒，不必登塔，在塔下玄奘像面前拍照就可以。

很多城市地标对于本地人来说，登临成了“禁忌”，爬上那座大家都熟悉的塔就要被当成外地人，所谓“上海人不能爬东方明珠塔”也是一个道理。

上一次，我没有登塔，却按捺不住好奇：塔里是什么样子的呢？要知道，这是唐玄奘贮藏从西天取来的真经的地方，是众多唐代

大诗人都登临并写下杰作的地方，是大唐进士“雁塔题名”的地方……

天宝十一载秋，高适、杜甫、岑参等五位唐诗坛巨匠，在同一天登临。杜甫《同诸公登慈恩寺塔》写道：“七星在北户，河汉声西流。羲和鞭白日，少昊行清秋。”但在这场现场作文比赛中，“诗圣”还是略逊一筹，一般公认岑参的作品胜出——“塔势如涌出，孤高耸天宫”。有意思的是，岑参的诗题是《与高适薛据登慈恩寺浮图》，根本就没提杜甫这个当年

的“小透明”。之后，27岁中进士的白居易，春风得意，在这里写下了“慈恩塔下题名处，十七人中最少年”。

大概是这样的文学典故，驱使着我一定要爬上塔。但是，大雁塔内部却是方方正正的，木楼梯一层一层往上升，墙壁粉刷干净，还装

了监控设备，没有大唐的印迹，墙砖里嵌着的“雁塔题名”的石壁，还是明清乃至民国狗尾续貂的作品，甚至墙壁上不少题刻是宋、明、清的各种“到此一游”。

大雁塔里没有白居易的题名！这对我是很大的遗憾，但又消除了更大的遗憾——看看大雁塔里面的样子，看看杜甫、白居易看过的同款风景。诗人于坚于2002年写道：“我们钻进雁塔，看看大唐朝的肚子里，凌空高蹈的都是什么。”看看“大唐朝的肚子”，也是一次朝圣，不上去看看，怎么知道被巨人们看到的风景呢？到经典点位打卡，就是一种升华了。🌱



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察

看看“大唐朝的肚子”，也是一次朝圣。