



的就是演员的表演，所以演员首先要做到心中有底气。信念感很重要。

《新民周刊》：你常常被赋予“霸道总裁”“深情男主”等类型化角色标签。你如何看待这些标签？饰演过的角色里，你最喜欢的角色是哪一个？

曾辉：出道以来，大家印象当中我就是霸总这个角色。霸总演多了，再厉害的演员，一个角色演多了都会疲惫。所以，我想去尝试不同的角色，作为一个青年演员，每一个角色就是一个不同的人生，我想体验不同的人生。

我最喜欢的角色是薄靳修，薄靳修是短剧《完蛋！我养的小白脸是京圈太子爷》的男主角，也是私下里和我最像的角色。这部剧，是男女主相互救赎的剧情。在工作生活中，每个人都需要相互救赎，每个人都有自己的低点、挫败。我们需要一个带你走出深渊的人，或者一个你带他走出深渊的人。

“小太阳”照亮每个人

《新民周刊》：直播中，你分享过这样一句话：“自恋的人可以抓住不属于自己的机会，自卑的人抓不住属于自己的机会。”如果回到刚出道时，你想对当时的自己说什么？

曾辉：我很认同这句话，因为做演员这行，更要无条件地自信。以前演一场戏之前，会有各种顾虑，怕演不好，在六七个人争抢一句台词的小剧组里，我甚至因不自信而不敢举手。犹豫到最后，台词让别人说了。放到现在，我会告诉自己“一定要自信啊，你能演，没问题”。

《新民周刊》：你之前说想尝试一些小人物的角色，具体指哪些，未来会尝试横屏作品吗？

曾辉：生活中的小人物有很多，比如，孤儿，在对角色的思想、心理的演绎和塑造上，这些角色对演员来说是一个挑战，但我喜欢挑战反差的角色。

很多人总会以横屏和竖屏来划分作品，对我来说没有太大区别。我是从竖屏出来的，被大家看见、认可与喜欢，在我心里，竖屏不比横屏差。当然，未来如果有机会拍电影、舞台剧，我会大胆尝试。一路走来，不管面临什么困难和挑战，最重要的一点，

是把自己的演技磨练好，诠释好每一个角色。

脚踏实地、不忘初心，这些东西才是最重要的。

《新民周刊》：有人认为短剧表演门槛低，你怎么看，“短剧演员”这个身份在传统影视圈内是否仍存在某种偏见或天花板？

曾辉：外界对短剧的声音有很多，比如，内容同质化、制作粗糙等争议一直有。不管哪个行业都具备争议，我认为无需过度辩解。当争议聚焦的时候，每个人的认知想法都各不相同。我们只需要站在自己的角度，做好自己的事情，不需要去向别人证明什么，就踏踏实实演好戏，演好了什么都水到渠成。

在我心里，更看重行业向上的力量。每一个工作人员、演员凝聚在一起，才让这个行业被大家看见，甚至带来正向治愈的故事。

我的粉丝有个温暖的名字——“小太阳”。大家从未谋面，却对陌生人有这样的支持，言语无法表达，希望他们越来越好。粉丝的反馈也确实重塑着我的表演：有观众说“辉哥，你走路需要再禁欲一点”，我都会认真去看去学，下一部戏就调整。

我希望他们去照亮每一个人，也希望他们被生活中的每一个人照亮。

记者手记：

采访结尾，记者送上张伟丽的封面专访杂志，曾辉眼中闪烁的欣喜印证了这份爱好的真诚。他甚至设想，如果不做演员，可能会开一家拳馆或篮球训练营，“教孩子打球，一举两得”。

当被要求用关键词定义自己的2025年，他思索片刻，选择了“成长”。“可能大家觉得官方，”他认真解释，“但成长真的很必要——对自己，对工作，对身边的人。你是否能给身边的人带来好的影响？”这份清醒的自我期许，贯穿曾辉的每一步。