



当“光”遇见追光者

夜色暗下来，苦累在收工之后袭来，徐艺真瘫坐在沙发上，眼角还残留着泪痕，但这种极致体验，越发激活了“做自己”的信念。而这种信念，从戏里延伸到戏外。

深夜收工后，徐艺真常收到粉丝的小作文。一位从出道追随徐艺真的粉丝写道：“短剧里的你带给我一种清醒与力量，每次当我翻越不了人生这座山时，就想到山顶的夕阳，那束光推着我活过最黑暗的夜。”徐艺真捧着手机陷入沉默：“我从没想过，自己会成为谁的光。”而后，徐艺真开始刻意在社交平台分享生活碎片：黑龙江凌晨三点的日出、追剧贴面膜的日常，甚至失眠夜循环的歌、水下戏的幕后点滴。

徐艺真说，他们爱的不是“女王”，是一个真实活着的人。这份联结也重塑着徐艺真。在一次品牌活动，粉丝在外场被保安推搡倒地。徐艺真得知后辗转难眠：“保安的职责是维持秩序，粉丝只想拍张照支持我……谁都没错，却都受了伤。”徐艺真反倒更想以扎实闪耀的角色，给粉丝更多正向的引导与回馈。

“与其说我在照亮他们，不如说我们互为火炬。”小西（化名）是徐艺真的忠实观众，她说，好

的表达是会鼓舞人心的，《哎呀！皇后娘娘来打工》这部剧给了她很大的力量。徐艺真分析过《哎呀！皇后娘娘来打工》为何备受欢迎，相比之前短剧的套路化剧本，多聚焦于婆媳之争、男女对立，这部剧完全没有这些设定。

虽然容黛嫁给霸总，是古代来的人，但是她非常独立，不想做霸总养出来的一朵菟丝花。剧中，女主容黛穿越后买下了冥冥中跟她有万千关联的玉佩，许下自食其力的承诺：无论多少钱我都会还给你的。“就这一句，一下子就击中了我。”

徐艺真的身份蜕变，恰如一面镜子，映照出短剧行业自身艰难而充满希望的进化史。在这个



上图：徐艺真对自身“短剧女王”的定位有了更深远的思考。

背景下，徐艺真对自身“短剧女王”的定位有了更深远的思考。它更像一个符号，可以持续拓宽短剧表达的边界，证明在这个“小”的舞台上，同样能演绎出震撼人心的“大”故事。

面对外界的质疑，徐艺真有自己的坚持，“我想得很清楚。我不是那种需要急着‘升级’的人。我从短剧走出来，被称为‘短剧女王’，但这并不意味着我要立刻争取什么体量的女一、女二，那不是我的追求。”龙壹的构想，一直也很简单——做内容，做好的内容。

徐艺真偶尔会回到重庆老家，那里是她的精神坐标。她怀念那些未被关注的时光。“山顶的风会刮走所有杂念，”她说，“就像现在——短剧女王也好，小透明也罢，戏比天大，才是根本。”

采访尾声，当被问及此刻最想对五年前的自己说什么时，徐艺真没有丝毫犹豫，脱口而出：

“我会说，谢谢你当年勇敢地选择北上，更要——感谢面试官那份不留之恩。”笑声未落，她又轻声补了一句：“我想我终究会走到光里，或者成为光本身。”

“生子绚烂，生子希望。相信一切如常；给尘世，一场风暴；看远方，万众期冀跃起地那一颗太阳……”徐艺真打开播放器，华晨宇的《向阳而生》在耳边响起。民