



是王者。”那天，宁静亲自坐实了“短剧女王”的称号。

但，青睐与偏见从来都是一体两面，外界对微短剧的评价也褒贬不一：很容易“上头”，但剧本剧情单一，演员表演浮夸、做作。短剧从业者们或多或少都被这些偏见误伤过。徐艺真记得，在一次颁奖典礼上，观众留言不自觉地吧短剧圈子和内娱拿来作对比。“有人诟病短剧上不了台面，演员是流水工，当然也有人说在短剧圈，‘扛打’的演员也不少。”

最有趣的一件事来自短剧经纪人遇到的。这位经纪人说，现在找助理很困难，收到的助理简历很多。但上面会明确写着：“不跟短剧演员。”也许求职者认为短剧行业很辛苦，但他们确实给这个赛道定了性。“不跟这个类别的艺人合作，或者压根不在这个赛道合作。”徐艺真觉得，如果演员有实力，不应该按照长剧和短剧、大屏和小屏来区分。

作为力挺徐艺真的行业前辈，宁静是这种“短剧偏见破除者”，这位影后最初付费追短剧的举动，在业内掀起不小波澜。

“宁静老师真金白银充值，把我的剧全刷完了。”徐艺真笑言，“她说最爱看我的剧，很飒。”的确，很多人把短剧当电子榨菜，剧情“爽”就行了。但科班出身的徐艺真很较真，非常爱惜自己

的羽毛。

对于剧本不合理的地方，她会主动和导演讨论，即使干了一件不合逻辑的事，在她的逻辑里也能成立。即便在新人阶段，徐艺真也大胆提出自己的想法，后续观众的反馈也证明，这些在台词剧情上的沟通与完善是受欢迎的。她常常反思：“在片场，如何将饰演的角色更立体、更像一个人。”“又如何完全沉浸在一个角色里。”这些困惑在一次次的表演中，找到了答案。

真正的转折点在2023年参演网剧《骄阳伴我》。与白百何对戏三个月，徐艺真观察到真正的演员状态：“他们在片场永远

活在角色里，没有八卦闲聊，不给台词也能演。”在一场即兴表演中，白百何突然改变走位，徐艺真本能反应接住戏份，瞬间领悟到“体验派”真谛——表演不是复刻台词，而是成为角色本身。

这种觉醒在短剧《你好，我叫许星月》中开花结果。原剧本中穿越女儿留给母亲的遗书只有一句话，徐艺真主动要求加戏。她融入现代思维写下七行字，当“爱你3000遍”出现在民国信笺上时，全场落泪。“母亲不懂网络梗，但女儿懂。这种错位的爱才有力量。”此刻的徐艺真眼眶微红，既是演员，也是角色本身，她正在用细节重构情感逻辑。

问起是否介意外界贴给她“短剧女王”的标签，徐艺真坦言，她不介意，更不认为这是一个固定的标签。作为艺人会有各式各样的标签，有了标签，未来在某一个领域甚至更宽的领域才能呈现更多可能性。“很多艺人在演戏之余，喜欢登山、赛车或攀岩，这些都是在其他领域里的标签。就像有人会定义我演不了长剧，但这只是别人看到的，都不重要。”

做自己喜欢的事

徐艺真爆红后，烦恼也接踵而至。2023年末，多家资本捧

下图：徐艺真在2023年参演网剧《骄阳伴我》。

