



独家专访“短剧女王”徐艺真 我最不怕外界贴标签

在戏外的现实世界，徐艺真自带爽文女主剧本。清醒勇敢、独立自主，与短剧行业同频成长，从寂寂无名小演员到头部女主角的进阶之路，是一路汗水泪水铺就而成。

□记者 | 吴 雪

零下三十度的抚远，黑龙江畔的东极之地。

徐艺真裹着厚重的羽绒服，在漫天飞雪中完成一场情绪爆发的重头戏。镜头一停，她立刻被助理用军大衣紧紧裹住，睫毛上的冰晶在取暖器的热风中迅速消融。作为最早在短剧行业崭露头角的演员，徐艺真早已习惯过山车似的片场表演，情绪抽离

得很快。

这部名叫《踏雪寻熊——在东极》的网络微短剧，融入了赫哲族传统服饰、伊玛堪演唱及口弦琴技艺等元素，徐艺真饰演的林蔓悦作为赫哲族非遗技艺传承人，在剧中表演可圈可点。线上播出后，观众再一次看到她角色内里的更多可能性。

盛夏月末，《新民周刊》记者与徐艺真约见在上海虹桥附近，酒店的灯光是暖色调的，徐艺真身着皮

粉色套装推门而入。拿掉片场镜头的疏离感，灯光下，她的妆容显得格外精致优雅。当晚，徐艺真将出席上海滩时尚活动，为了保持最佳状态，手里攥着一杯咖啡。记者问：“档期是不是太满了？”“已经几个月没休息过了。”徐艺真笑着摊摊手，把美式放在沙发旁的玻璃茶几上。

访谈中，徐艺真时而大笑，时而沉默，聊到喜爱的角色许星月，几度落泪。情感丰富，心思细腻，不太像观众过往印象里的她。但某些方面又特别相像。在



扫码观看
独家精彩视频