



志怪文学千千万,何必一直拍聊斋

《列异传》《搜神记》《酉阳杂俎》《夷坚志》难道不香吗?

□撰稿 | 安妮

《聊斋:兰若寺》正在影院放映,而笔者的想法只有一个:拍志怪类影视,没其它IP可以开发了吗?

蒲老师虽难掩猥琐,然确有才气,其原著系“污邪”儿童幼年时期常阅常新的优秀读本不假。而问题在于,再优秀的读本,也经不住被这么一茬茬地盯着同样的点位死命薅羊毛啊。一篇《聂小倩》,到底要整多少出冷饭热吃的戏码?除了《聂小倩》《画皮》《崂山道士》……,《聊斋志异》里若干口味清奇的小众文章就不能深挖深挖?除了《聊斋志异》,《列异传》《搜神记》《酉阳杂俎》《夷坚志》难道不香吗?

请当代文艺工作者暂且放过《聊斋》罢。(P.s. 也请一并放过四大名著、《封神演义》、白蛇青蛇等等。)

当然,成书于战国时期至汉代初期的《山海经》名气更大。它的一面是地理书,另一面是妖怪志。人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……内容魔幻精彩,连小时候的迅哥儿都曾为其所深深吸引。

六朝时期,志怪小说有五六十种、近千篇之多,包罗万象、绮丽诡谲,开启了后代文学家们的种种脑洞。其中,干宝的《搜神记》几乎囊括了魏晋之前的志怪小说,好版本值得一生收藏。《拾遗记》《幽明录》《异苑》等亦字短意长,玄妙得趣。人类无穷的想象力映照冷酷的现实,使六朝志怪成为国风“小说”的基石与经典模板。

“唐传奇”的“传奇”,最早见于唐末裴铏的故事

中山出游图,龚开。

传奇故事

《汲冢琐语》是战国时期出土于汲郡魏襄王墓的杂史体志怪小说,记载春秋战国时期各国卜筮、梦境、妖怪等异闻,被明代学者胡应麟誉为“古今纪异之祖”和“小说之祖”。

