

返回青春现场

中国摇滚著名摄影师高原专访

大家的固有印象总觉得高原只会拍摇滚圈。这对于我来说是特别难撕掉的一个标签，而且也希望大家能通过这本《返场》去了解那个时代，不局限于说是那个时代的摇滚圈。如果你只看到了摇滚圈，那它就太窄了。其实，那个时代精彩的东西很多，发生的事情也很多。

□ 记者 | 何映宇

高原，有着双重身份，既是著名摄影师，同时也是摇滚音乐圈内的生活者和记录者。

1990年到1999年，既是中国摇滚乐的黄金十年，也是高原的青春岁月。在北京，正发生着翻天覆地的变化。人们的观念也从保守到开放，音乐，是这种观念转变的体现。随着张培仁的魔岩唱片来到北京，黑豹、唐朝、“魔岩三杰”、超载……一支支乐队崛起，创造着中国摇滚乐的神话。而高原，是见证者，她用镜头捕捉着时代的面孔。

继《把青春唱完》和《红磡1994》之后，高原在生活书店出版了《返场》（精装刷边版），通过老狼、张楚、

高原 1972年出生于北京。当代最富传奇的女性摄影师。作为摇滚圈知名女摄影师，高原这个名字具有一定的标志性。她曾是出现在老狼MV《恋恋风尘》中举着相机的青涩女孩；她也曾是摇滚音乐界旗帜性、最年轻有为的摄影师。唐朝乐队的丁武是她拍摄的第一个摇滚人，面孔乐队是她拍摄的第一个摇滚乐队，此后便一发不可收拾。

在当时魔岩文化的负责人张培仁的邀请下，她成为魔岩文化的官方摄影师。她的相机记录下了那些里程碑式的一幕幕，而她的人像摄影风格某种程度上定义了魔岩文化“中国火”所出品的系列经典华语摇滚专辑的视觉效果，尤其是像《山河水》、《艳阳天》等封面都让乐迷们爱不释手甚至奉为经典。