

为义父义母，张乐平高兴地说：“没有想到画三毛会‘画’出个女儿来。”之后，三毛来上海两次，都没有住酒店，而是住在五原路上张乐平的家中。

不仅如此，张乐平笔下的三毛，成为从旧中国到新中国半个多世纪历史的见证者，影响感染几代人的艺术形象，并且通过改编拍摄成电视剧、电影、滑稽戏、动画片，以及翻译出版各种外文版连环漫画，在世界各国均有影响。早在1949年，《三毛流浪记》第一次被改编成电影上映，由昆仑影业公司出品，阳翰笙编剧，赵明、严恭导演，影片保留了漫画的核心情节，获得了极大的成功。1958年，上海电影制片厂再次将《三毛流浪记》改编成木偶片。80年代，《三毛流浪记》又被改编成动画片。1992年，张建亚导演的喜剧电影《三毛从军记》同样成为经典之作。

1996年，由孟智超主演的新版《三毛流浪记》电视剧上映。进入21世纪后，中央电视台拍摄包括《三毛流浪记》《三毛从军记》在内的111集大型系列动画片《三毛》，将三毛带入了新一代观众的视野中……三毛作为上海文化的金名片，作为中国漫画的大IP，始终以强大的生命力在新时代继续前行，用读者喜闻乐见的艺术形式完成了经典IP的创造性转化与创新性发展。

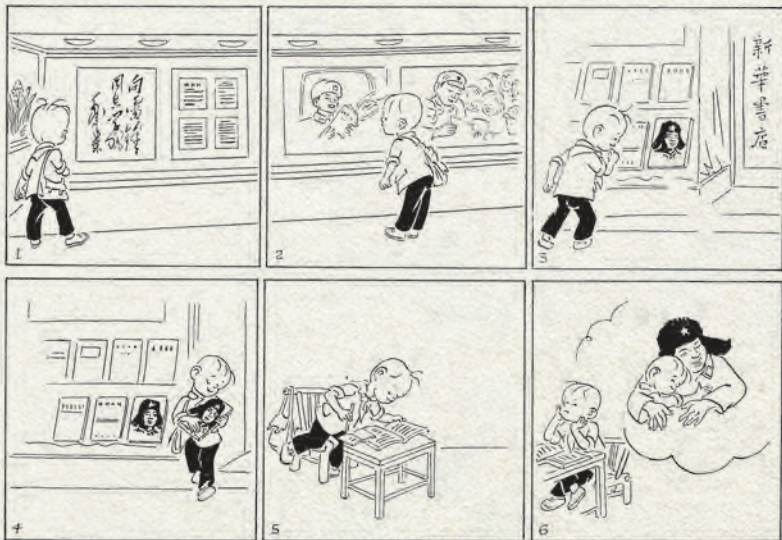
早在1983年，张乐平先生就谢绝了海外收藏家以高价收购《三毛流浪记》《三毛从军记》原稿的要求，将《三毛流浪记》原稿共234组全部捐献给国家，由中国美术馆收藏。1992年9月，张乐平先生离世，妻子冯雏音女士遵照遗愿，将《三毛从军记》原稿共114组全部捐献给了上海美术馆收藏。1995年，冯雏音女士又向张乐平先生的家乡浙江



右图：张乐平、冯雏音夫妇长眠于宋庆龄陵园。

海盐捐赠了592幅张乐平作品原稿，包括《三毛流浪记》《三毛从军记》以外的大部分原作。1998年，冯雏音女士又向中国少年儿童基金会捐赠《三毛翻身记》共39组189幅原稿，以及10万元现金，三毛这一艺术经典形象成为国家财富，永远流传。

三毛九十，影响不绝。如今，在上海宋庆龄陵园里，张乐平先生与冯雏音女士长眠于绿茵松柏之中，在先生的墓碑上，刻着他生前写的一段话：“凡是老树大树都是从幼苗长大的，对每一棵幼苗我们都要精心培育。”通过三毛这一艺术形象，张乐平用一生的艺术实践，向世人证明：伟大的漫画不仅是娱乐消遣，更是时代的记录与良心。当今天我们回望那个头顶三根倔强头发的男孩，看到的不仅是旧社会的伤痕，更是一位艺术家用温柔抵抗苦难，记录历史，向往真善美的勇气与一颗关爱儿童的大爱之心。■



左图：《三毛流浪记》一学习雷锋好榜样。