



左图：三毛生活展览会现场（1949年4月）。

来才改，记住啦。”

也正因此，就连宋庆龄女士看完《三毛流浪记》，也深受感动，亲笔给张乐平写信：“你为流浪儿童做了一件大好事，真该感谢你，三毛不会忘记你。”宋庆龄无限关怀这些与三毛同样遭遇的受尽苦难折磨、缺少温暖的苦孩子。可是战争期间，由她领导的中国福利基金会已很少有国内外的捐款，因此，就想借“三毛”这个形象，在上海发起个“三毛乐园运动”以筹款，并举办“三毛生活展览会”展张乐平原作。为此，张乐平花了一个多月的时间，精心赶作了30多幅三毛水彩画进行义卖，收入全部捐给流浪儿童。

1949年4月4日（当时的儿童节），“三毛生活展览会”在上海大新公司（现市百一店）四楼开幕，盛况空前，中外记者争相报道，每日参观者多达2万人，排队参观捐赠的人每天从大兴公司绕到六合路。“三毛生活展览会”和“三毛乐园会”为流

浪儿童筹得了钱款，以及书籍、文具、衣服、药物等物品，救济了数以千计的贫苦儿童。可以说，漫画人物三毛，为许多真实生活中的“三毛”提供了庇护和生存的机会。

大爱之心

中华人民共和国成立后，三毛摆脱了苦难，迎来新生。张乐平先生满腔热情地使三毛在新社



左图：祖国万岁（1959年）。

会活跃起来，随着《三毛迎解放》《三毛翻身记》《三毛日记》《三毛今昔》《三毛学雷锋》《三毛爱科学》《三毛与体育》《三毛旅游记》《三毛学法》等一系列漫画的陆续诞生，伴着曾经的苦儿换来幸福的欢笑，三毛在新时代里做好事，爱学习，勤劳动，成了新时代少年儿童的缩影，这些作品顾名思义，表达了张乐平对孩子的一颗赤诚之心，也无不来自于张乐平先生的人生经历，从战争到解放，直至晚年迎来改革开放……他经历了太多太多，也看到许许多多，他用自己的画笔，画下了一个社会的缩影，真实又深刻，而这也是三毛的灵魂，也成就了三毛的经久不衰。可以说，许多孩子都是看着三毛的故事长大的，三毛与一代又一代人一起成长着，见证着时代与社会的变迁。

不仅如此，中国台湾女作家三毛（陈平）因为漫画三毛与张乐平先生结为父女的故事，无疑也是一段感人至深的艺坛佳话。说起自己的笔名由来，三毛曾说：“我的名字是因为小时候最早看的一本书叫《三毛流浪记》，之后又读了《三毛从军记》。三毛对我影响很大，于是在我决定笔名的时候，就选择了‘三毛’。”1989年4月，三毛终于在上海与张乐平先生“父女相见”，并拜张乐平、冯雏音夫妇