



国内摇滚圈知名摄影师高原著作《返场》的“返场”，让一些暂时休眠的记忆苏醒了。

图像与文字构造的时空长廊里，上世纪90年代的思绪涌动、青春呐喊、内心与外域的剧变，如潮水般再次向我们涌来。那段往事像是一种对抗的色彩，一种关切的企图，一种新认知的实践，一种从昨日世界狂奔而出的混乱……那段往事被情不自禁地加上了一层迷幻滤镜，因为那段往事是曾经年轻的我们。

雷蒙德·钱德勒在《漫长的告别》里说，人生的悲剧不在于美丽的事物夭亡，而在于变老、变得下贱。从这个意义展开，许多人喜欢听摇滚，其实也算“自救”？真正不羁的、热烈的、愤怒的、感伤的旋律，让灵魂远离衰败溃烂、远离一切蝇营狗苟的猥琐卑劣。

“To say goodbye is to die a little”，道别等于死去一点点。所以，让我们继续摇滚下去吧，嘶声歌唱，不说再见。（孔冰欣）