

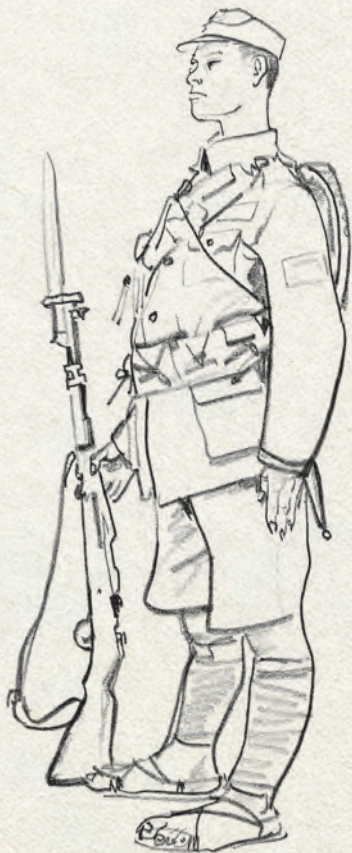
持抗战到底。宣传队抵达目的地桂林，就立刻投入工作，连夜赶稿，随即就在桂林中学等场所举办大型的抗日漫画展览会；又在桂林的广西学生军团里开办漫画研究班，同时也常对桂林的西南地方建设干部学校漫画小组进行辅导，以此培育和扩大抗日漫画宣传力量。

随着武汉失守，漫宣队退守桂林。据张慰军介绍，那时第三战区长官司令部又来要人，漫宣队就分为两队，张乐平是奔赴第三战区的队长，另一队的队长则是特伟。特伟带着漫宣队从桂林到了贵阳，再到重庆。而张乐平率领的漫宣队前往浙江金华、江西上饶一带第三战区活动。除了举办街头流动抗日漫画展览，还经常挑灯夜战，刻写编辑出版油印的《漫画旬刊》；同时与驻在上饶国民党官方的《前线日报》合作，在该报编辑《星期漫画》副刊。这些漫画流动展览和漫画刊物及时反映了战区抗日军民的斗争事迹，揭露了日寇侵略暴行。当时，创作环境可谓倍加艰辛，随时有生命危险，毕竟是枪林弹雨中闯过来的，手中的那支画笔，倍加令人觉得珍惜和敬佩。

张乐平画了许多战地速写，因此抵金华后除举办抗日漫画展览外，还举办了“战地速写画展览”，其中《浙西战地》速写组画由十五幅作品组成，生动地描

绘了浙西地区抗日军民的生活；而另一组由十二幅作品组成的《抗日英雄故事》速写画，则真实地表现了浙西地区十二位抗日英雄人物全身肖像。抗战胜利后，浙西地区举行抗战胜利纪念活动时，曾将这套组画从《前线日报》上复制下来放大，张挂于纪念活动的会场里，使纪念活动更具历史意义。

值得一提的是，张乐平所率漫宣队在金华期间，还与在金华的文学界、学术界一些爱国的作家、学者合作，创刊了以抗日斗争为中心内容、图文并茂的综合性杂志《刀与笔》月刊，编委有邵荃麟、聂绀弩、张乐平、万湜



上图：在长沙街头墙上绘制大型抗战壁画（1938年）。

思等，共出四期。创刊号由章西厓设计富有装饰性的封面。张乐平在《刀与笔》上发表了不少战斗锋芒毕露的抗日漫画。例如《敌寇脸谱》组画，以及连载的《王八别传》等。随后，张乐平率漫宣队又从金华转至淳安、遂安、开化、华埠、常山、兰溪、龙泉和江西的玉山等地开展抗日宣传活动。

1940年底，当局停发经费，要求同时解散在重庆和上饶的这两支漫画宣传队，张乐平就成立了挂靠第三战区政治部的漫画宣传队，坚持活动了一年时间。张乐平携家来到江西赣州，后来又去广东兴宁、梅县，用画笔坚持宣传抗日。在赣州，张乐平看到许多战争孤儿的悲惨遭遇，萌生并构思战后要画一部反映战争孤儿的长篇连环漫画的想法，这就是《三毛流浪记》的雏形。

抗战胜利了，张乐平辗转回到上海，举行画展，主题正是八年抗战。1945年12月21日

左图：战地速写——站在自己的岗位上（1939年12月6日《前线日报》）。