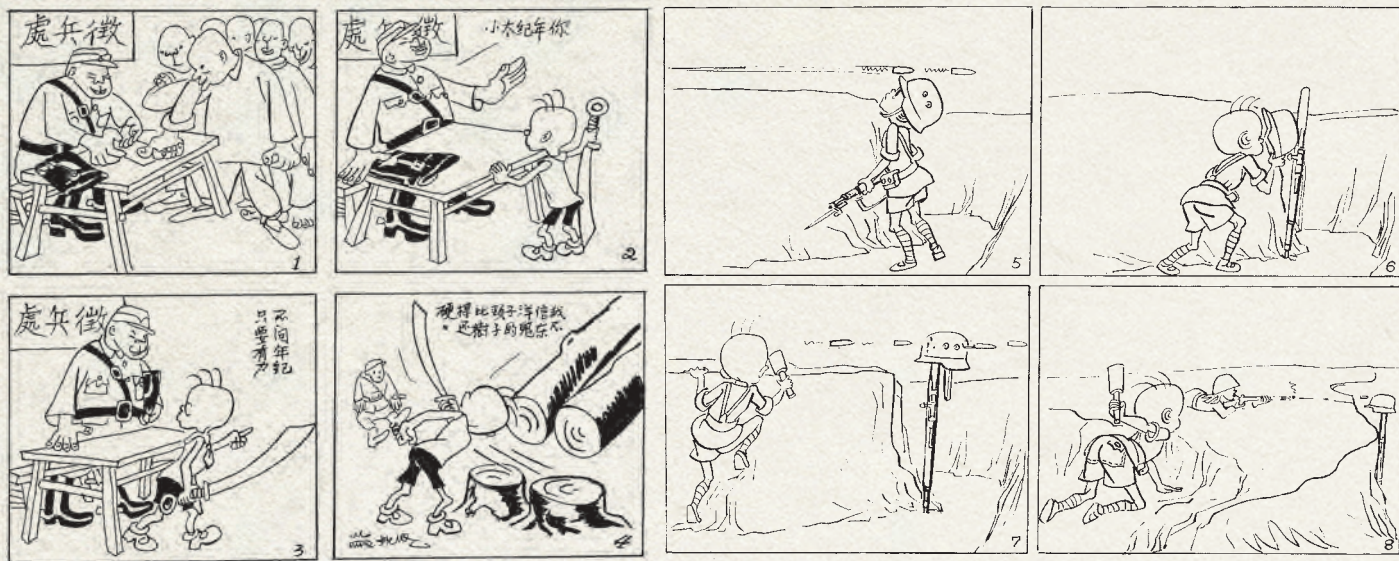




上图：三毛的大刀（1938年1月16日《抗战漫画》）。

公司发行，尽管前后一共只发行了十五册，但它展现了上海爱国漫画家从大上海奔赴在抗日的大后方进行的另一场异常英勇的抗战，也为中国抗日战场留下了不可磨灭的佐证与最为鲜活的记录。

这一时期，作为漫画队副领队的张乐平，在《抗战漫画》上发表了数十幅漫画作品，又连续为《抗战漫画》作了四期封面画。《唯有军民合作，才能消灭敌人》一画，首先号召抗日军民团结合作，以有力消灭敌人。他所创造的“三毛”艺术形象也赋予了抗日主题。在《抗战漫画》刊出的《三毛的大刀》，描绘三毛报名时因年岁小、个子矮而被拒绝，于是他挥起大刀，砍倒两棵大树，喊道：“我不信东洋鬼子的颈子比树干还硬。”表现了三毛决心参军要去前线杀敌的英勇

气概，十分感人。据叶冈先生在《散点碎墨》一书中回忆：“张乐平是漫画宣传队的副领队，是队中造型第一高手。他画的人物经得起解剖，所以队中有大画制作，第一起稿人总是他。”而据漫画队其他队员回忆，从南京到武汉，一些街区的大型抗日宣传画，特别是武昌黄鹤楼的巨型抗日壁画，其中的人物塑造和构图起稿，张乐平都起着至关重要的作用。

辗转千里

在武汉期间，由于漫画宣传队的出色表现，第三战区长官司令部请漫宣队去帮助做宣传工作。于是由主持漫宣队工作的张乐平带领廖冰兄、陆志庠、麦非、叶冈等队员，于1938年6月由

武汉出发，坐船到九江，再转乘火车到南昌，然后搭汽车到安徽休宁第三战区政治部所在地开展工作。1938年9月，张乐平率漫宣分队抵达长沙。后来，随政治部三厅由武汉撤至长沙的漫宣队其他成员与张乐平他们汇合。

漫画宣传队在长沙立即投入绘制抗日壁画等抗日宣传工作。此时，身为国民政府军事委员会政治部副部长的周恩来也在长沙。据张乐平先生回忆，由于长沙撤退时，政府全然不顾宣传队死活存亡，宣传队只得抛下了私人物件，背负画稿，由田汉先生率领步行撤退，经湘潭到衡山，悲惨情形，莫可言状。途经衡阳湘桂铁路三塘车站时，周恩来召集抗日漫画宣传队和抗日演剧队等三厅抗日团体的成员作形势报告。周恩来表示，不管发生什么变化，真正的爱国者必须坚